**2024-2025学年第二学期第六单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**八年级语文**

**一、语言知识及其运用。（10分）**

阅读下面语段，完成1-2题。

林徽因《窗子以外》中写道：我仿佛记得我幼小时在故乡所见的情景，又仿佛是在我垂 ① 之年所见的故乡。我感到一种安慰，一种温暖，因而想起母亲，想起许多朋友，同时又感到一种莫名的怅**惘**。那些情景，那些声音，那些颜色，至今仍然 ② 。

1.文中加点字的注音和填入横线①处的字，全都正确的一项是（ ）（2分）

A.暮 wǎn B.幕 wǎng C.暮 wǎng D.幕 wǎn

2.填入文中横线②处的词语恰当的一项是（ ）（2分）

A.历历可数 B.影影绰绰 C.雾里看花 D.历历在目

阅读下面语段，完成3-5题。

民俗是民间流传的习俗、风尚，是由民众世代传承并创造的民间文化。遥远的先民遗风，时下的人情世故，尽在民风民俗中（ ）或在元宵，家家户户同赏一盏花灯；或在端午，万水千山齐赛龙舟欢歌；或在中秋，阖家团聚共赏桂花团圆； ，登高望远寄托无限思念等。

3.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（1分）

A．民俗是民间流传的民间文化，是由民众世代传承并创造的习俗、风尚。

B．民俗是民间流传的风尚、习俗，是由民众世代传承并创造的民间文化。

C．民俗是民间流传的习俗、风尚，是由民众创造并世代传承的民间文化。

D．民俗是民间流传的习俗、风尚，是由民众世代创造并传承的民间文化。

4.在文中括号内填入标点符号，正确的一项是（ ）（1分）

A. ......  B.：  C.！  D.。

5.下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是（ ）（2分）

A.或在春节 B.或在谷雨 C.或在重阳 D.或在清明

6.下列说法不正确的一项是（ ）(2分)

A．《礼记》是战国到秦汉年间儒家论著，它与《诗经》都是“五经”之一。“嗟来之食”“苛政猛于虎”“教学相长”都是与此书有关的内容。

B．“说”是古代一种议论文体，既可记叙事物，也可发表议论，但都是为了陈述作者的观点或看法。如：韩愈的《马说》、周敦颐的《爱莲说》等。

C．黄河，犹如一条巨龙，盘旋在神州大地，川流不息地奔腾在华夏原野，成为中华文明永续不绝的血脉源泉。——此句成语运用正确。

D．新冠疫情防控工作，要落实“严字当头、不漏一人”的要求，坚决打赢疫情防控阻击战。——此句标点运用正确。

**二、古诗文阅读与积累（20分）**

**（一）阅读下面古诗，完成第7—8题。（4分）**

秋雨叹（其二）①

杜甫

阑风长雨秋纷纷，四海八荒同一云。去马来牛不复辩②，浊泾清渭何当分？

禾头生耳③黍穗黑，农夫田妇无消息。城中斗米换衾榈（chóu），相许宁论两相值？

【注释】①本诗描述了唐玄宗天宝十三年（754年）秋天，连月雨灾的情景。②去马来牛不复辩：因连日大雨，致使牛马难辩。语出《庄子•秋水》，“秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。”③禾头生耳：指雨中禾叶卷起来，如耳朵形状。

7．下列对诗歌内容的理解不正确的一项是（   ）（2分）

A．首联紧扣题目，写秋风秋雨，连绵不断，天地之间，乌云笼罩。

B．“浊泾”一句写秋雨之大，已经见不到“泾渭分明”的景象了。

C．“黍穗黑”是说因为长时间下雨，黍穗受到雨水浸泡已经发黑即将烂掉。

D．“斗米换衾褥”写城中百姓很高兴，终于能以斗米换昂贵的衾褥。

8．作者“以诗证史”，发挥了乐府诗“感于哀乐，缘事而发”的传统，请结合颈、尾两联进行赏析。（2分）

**（二）阅读下面文言文，完成第9—11题。（10分）**

居易字乐天，太原下邽人。弱冠，名未振，观光上国，**谒**顾况①。况，吴人，恃才少所推可，因谑②之曰：“长安百物皆贵，居大不易。”**及**览诗卷，至“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”，乃叹曰：“有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。”

元和元年，作乐府及诗百余篇，规讽时事，流闻禁中，上悦之。召拜翰林学士，历左拾遗。时盗杀宰相③，京师汹汹。居易首上疏，请亟捕贼。权贵有嫌其出位④，怒。**俄**有言：“居易母堕井死，而赋《新井篇》，言既浮华，行⑤不可用。”贬江州司马。公诗以六义为主，不赏艰难。每成篇，必令其家老妪⑥读之，问解则录。后人评白诗“如山东父老课农桑，言言皆实”者也。 (选《唐才子传·白居易传》，有删改）

【注释】①顾况：唐代诗人，画家。②谑：取笑。③宰相：指武则天的曾孙、宪宗朝的铁血宰相武元衡。④出位：越级行事。⑤行：品行。⑥老妪：年老的妇女。

9.解释文中加点词的意思。（3分）

（1）谒（ ） （2）及 （ ） （3）俄（ ）

10.翻译文中划线的句子。（4分）

①有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。

②每成篇，必令其家老妪读之，问解则录。

11.白居易“作乐府及诗百余篇，规讽时事”，《卖炭翁》就是《新乐府》中的名篇，该篇规讽了什么时事？抒发了什么情感？（3分）

**（三）古诗文积累。（6分）**

12. 补写出下列句子中的空缺部分。（每空一分）

(1)《茅屋为秋风所破歌》中，用“ ， ”的诗句，展现了推己及人的“大爱”情怀。

(2)《礼记》的《大道之行也》中表达人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女的意思的句子是：“ ， 。”

（3）《卖炭翁》中揭示卖炭翁艰难处境和矛盾心情的诗句是“ ， ”

**三、现代文阅读（30分）**

**(一)阅读下文，完成第13—14题。（7分）**

莫高窟：千窟佛影风吹雪 张立峰

①莫高窟是人类宝贵的文化财富。

②莫高窟的壁画描绘了大量的山川景物、亭台楼阁和当时人们生活的场景，是千年历史变迁和民俗风貌的艺术再现和形象史料。其中，有不少壁画反映出古人对大气现象的观察、认识与应用。

③【甲】“幡”是一种特殊场合用品，在敦煌壁画中随处可见。莫高窟第323窟的壁画中有八幅画着“幡”随风律动的景象，这与我国早期的候风装置——“侧”非常类似，人们将布帛或幡旗系在风杆上，观察其被风吹动的方向。这些“幡”虽不是专门的测风仪，却是风很好的示踪物。

④【乙】古代船舶航行，风是重要的驱动力，古人“立竿以鸟羽候风所向，谓之五两”，借此掌握风的变化，以便及时调整船帆方向。

⑤敦煌壁画中绘有许多古代船舶的形象。莫高窟第288窟壁画中就有一艘海船，船中的桅杆上有白色的风帆和测风仪——“相风乌”。壁画中的“相风乌”的黑色的尾羽，重心恰好落在桅杆上，具备较好的风向观测的灵敏度。

⑥【丙】榆林窟第20窟“扬场图”中，手持木锨的农夫正将谷物高高抛起，借助风力分选出谷壳与秸秆碎屑。妇女也会参与“扬场”劳作，莫高窟第6窟的壁画中，农妇手持簸箕在当风“扬场”，为了增加高度，她站在高凳上，以充分利用自然风力。

⑦【丁】被戈壁、沙漠包围的敦煌绿洲地处我国西北内陆，常年降水稀少，蒸发量却很大，属于典型的温带干旱气候。这样的气候条件下，想要发展农业按理来说是困难的。但是，敦煌自古就以发达的农业著称，唐人用“万顷平田四畔沙”“水流依旧种桑麻”来形容这里。敦煌农业的发达，皆依赖于水利灌溉。

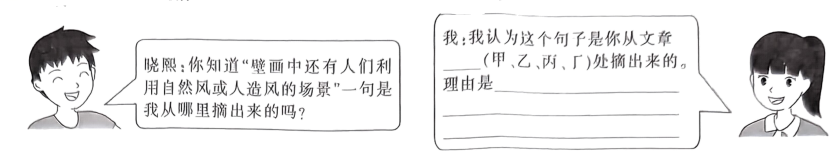
⑧“敦煌遗书”中的《沙州都督府图经》（后文简称《图经》）有记载，敦煌“节气少雨”，这是对当地气候的基本概括。《图经》中又说：“山谷多雪。”敦煌南部是巍峨的祁连山脉，平均海拔超3000米。在北风的吹送下，水汽在山区抬升遇冷凝结，形成雨雪降下，部分山峰常年积雪覆盖，分布有冰川。《图经》中还说：“立夏之后，山暖雪消，雪水入河。”立夏节气后，随着气温升高，山区冰雪大量融化，形成灌溉所需的党河径流。人们还发现，夏季河水有“朝减夕涨”的变化规律。白天气温高，融水量增大，水流从祁连山一路向下，上涨的河水恰好在傍晚时分到达敦煌绿洲；到了夜间则反之。

⑨正因有着清晰的气候环境认知，敦煌先人才能制定出科学、可行的灌溉制度。这种从唐代就开始执行的灌溉制度，大力推动了当时敦煌农业的发展。

13．晓熙看到第⑧段中大量出现《沙州都督府图经》相关内容，不知道这运用的是什么说明方法，有什么作用。请你为他解惑。（3分）

14．晓熙觉得这篇文章让他收获良多，便将其分享给你，并将其中一个关键句摘了出来。

请你阅读文章，将语句还原并说明理由。（可从文章内容角度思考）（4分）



（**二）阅读下面文章，完成第15—18题。（12分）**

38℃的温暖 张迪

①家住鹿城娄江小区的老费最近收到两盆开得正艳的月季花，花枝上还挂着一张小卡片，上面写着：“亲爱的市民朋友，谢谢您的创意，城市微生活，有您参与更美好。”老费有些犯迷糊，不知道这花是谁给他寄来的。许久，终于想起来了。

②话说几天前，老费去家附近新建的口袋公园散步。他见苗圃中一盆盆长势喜人的月季花在冬天里甚是漂亮，想想家里那两盆刚被自己“伺候”得枯死的月季，觉得反正这花也没主，于是搬起两盆月季就准备往家走。这一幕恰好被绿化养护员撞见。老费解释道：“小伙子，你们这里这么多月季花，开不了几天也就蔫了，放哪里不是养，你就让我拿两盆。”“不行，你这是侵占公共财产，不放回去，我就要报警了。”老费不满地说：“放以前在老家，路人走累了，就算吃点田间地头的瓜果也是不打紧的。如今，我就拿走盆花，犯得着报警吗？！”年轻的绿化养护员听了老费的话，哭笑不得：“老爷子，这不一样的，城市生活首先就是要讲规矩，哪能像在老家那般呢。”老费指着口袋公园一处“共享城市幸福生活”的标语说道：“这也管那也管的，马路上的花碰都不能碰，算什么幸福生活！”

③就在两人僵持不下时，旁边走过来一个中年男子。男子说自己是城市绿化更新项目的总设计师顾枫，他觉得老费的意见很中肯，很有创意，希望以后有机会能多向老费请教。

④老费寻思自己刚没提啥意见呀，再说自己一把年纪，能向自己请教啥。倒是这位叫顾枫的设计师，本事大，人也谦虚，说话和气。老费顿时消了气，给顾设计师留下了姓名和地址便走了。

⑤没想到，人家竟然真的寄来了两盆月季花，老费有些“受宠若惊”。但家人听说之后纷纷批评老费“霸占”公共场所的花，是反面典型，人家送花来是为了息事宁人。一席话说得老费在家里也抬不起头了。

⑥过了几天，老费去接孙子放学，学校旁边有一个新改造的名为“童趣街角”的小花园。这个小花园旁边靠着墙，墙上有一面铁网，上面挂了一盆盆绿植。

⑦老费的孙子见那小小的仙人球很是可爱，便要去取下来看。鉴于“月季花事件”的教训，老费急忙阻止孙子：“只看别碰，这不是咱家的。”“可以碰，若是喜欢，还可以拿回家呢。”不料身后传来热情的声音。祖孙俩颇有些吃惊，回头一瞧，却见是一个穿着绿马甲的绿化养护员。只听“绿马甲”继续说：“这是我们‘童稚街角’新设计的绿植漂流墙，墙上的绿植都是市民自发放的，如果觉得好看，可以认领回家。如果愿意，也可以把自己家的放过来。”

⑧老费刚要说话，却见孙子惊喜地指着旁边一块彩色告示牌大声说道：“爷爷，这上面还有你的名字呢。”老费凑过去一看，可不是嘛，只见上面写着：城市绿化更新项目之绿植漂流墙，创意来自市民费水根。老费想，这个“费水根”是不是自己呢？若真是自己，那就太难为情了。老费拦住“绿马甲”，说自己要见见设计师顾枫。老费领着孙子，在“绿马甲”的带领下找到顾枫，他上前拉住顾枫说：“小伙子，那个绿植漂流墙的市民费水根，说的是我吧？”

⑨当得到肯定的回答后，老费摇头道：“你帮忙把我的名字去掉吧，我丢不起这个人。我搬公共场所的花是反面典型，这个反面典型我不当。”

⑩顾枫请老费坐下，耐心地说：“费老伯，您搬花的行为固然不对，但情有可原。您以前生活在乡村，乡村生活与城市生活有许多不同。我个人认为，相比城市，农村生活更自由，更有人情味，所以现在主要是两种生活方式的碰撞，并没有对错之分。”老费很奇怪地问：“你怎么知道我以前生活在乡村？”顾枫听了这话，哈哈笑了起来，说：“费老伯，您可能忘了，十年前您就送给我一个绝好的创意，在我看来，这个创意市民您当之无愧。”十年前？这下老费彻底蒙了，他绞尽脑汁，拼命想，还是毫无头绪。

⑪顾枫缓缓说道：“十年前，我刚来鹿城找工作，住在城郊。找工作苦啊，七八月的天，我差点就在毒日头底下晕过去了，这时候眼前出现一片绿油油的瓜田。我实在太渴了，犹豫着要不要摘一个瓜，大不了把钱留下。这时一位老伯走过来，看我的样子，主动给我切了一个瓜，热情地招呼我吃，还不收我钱。他说：‘乡下的规矩，赶路人吃个瓜、摘个果是不打紧的，绝对不能收钱。””

⑫“小伙子，你说的那个老伯该不会就是我吧？”老费问。“是您啊，或许您不记得我，但我忘不了。那天气温是38℃，我始终忘不了那个西瓜带给我的温暖——人的体温是37℃，人与人之间的温情比体温还高1℃。因为这个，我选择留在鹿城，也将这份暖意不断融入我的设计理念之中。十年过去了，如今乡村变城市，农田变高楼，但我觉得，不变的是人与人之间的那份关照与守望。”

⑬顾枫的一席话，好似冬日里的一缕暖阳，让老费的心头暖洋洋的。

⑭老费觉得顾枫是个有心的人，有这样的城市设计师，城市生活一定会更美好。

15．从全文看，第①段有什么作用？（3分）

16．请品读语句，回答下列问题。（4分）

（1）“没想到，人家竟然真的寄来了两盆月季花，老费有些‘受宠若惊’。”你从“受宠若惊”中读出了老费怎样的心情？

（2）“顾枫的一席话，好似冬日里的一缕暖阳，让老费的心头暖洋洋的。”句子运用了什么修辞手法？有怎样的表达效果？

17．文中的老费与顾枫都是“闪光”的人，请从中选择你欣赏的一个人物，用一句话评论的方式说说你从文中读到的他的“闪光”之处。（2分）

18．文章以“38℃的温暖”为题有什么妙处？（3分）

**(三）阅读下面文章，完成第18—19题。（11分）**

访一代宗师  寻千年文脉

由韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩组成的“唐宋八大家”，堪称中华文脉中的“最强文化天团”之一。由中央广播电视总台推出、央视综合频道打造的大型文化综艺节目《宗师列传·唐宋八大家》于2023年11月10日开播。

**【材料一】**节目播出后，《韩愈篇》两期首播观众规模在全天各频道综艺节目中排名第一，比第二名高45%。节目在新媒体端引发热烈关注。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 全国热搜 | 98个 | 首期当天全国上星频道综艺观众规模 | TOP1 |
| 全端累计触达人次 | 破10亿 | 首期当天央视频总观看量 | 破120万 |
| 主话题及相关话题总阅读量 | 破2.7亿 | 微博综艺影响力榜热播榜 | TOP1 |

——公众号“中国农业银行”2023.11.13

**【材料二】**节目中，撒贝宁组建“文脉探访团”以“今人”身份穿越千年以前，开启第一视角，走入千年前宗师生活的现场，访宗师传奇人生，揭示名篇佳作诞生历程。宗师又将以“古人”之姿，跟随主持人撒贝宁一起穿越千年之后，来到现代城市故地重游，再访河清海晏，一睹国泰民安。古今“双向穿越”的巧思，为观众营造了“文心相通、古今共鸣”的文化磁场，实现传统与现代的有机衔接。

**【材料三】**节目通过电影级高质感的拍摄制作，“把艺术创造力和中华文化价值融合起来”，让观众在高吟浅唱中捕捉大唐的心跳，于亭台楼阁间触摸大宋的指纹，以力求真实生动地还原八位宗师的生活场景，再现宗师的传奇人生故事。

在文史知识的把控上，为了保障史实的权威性，亦最大限度还原历史细节，《宗师列传·唐宋八大家》邀请到国家文物局、中国历史研究院、北京大学等院校机构近百位专家学者组成强大“后援团”，在台本创作、脚本撰写等方面进行指导，从文学、史学、服装、美术、礼仪等不同领域层层把关，小到街角摊位，大到亭台楼阁，确保节目每个环节有据可考、有理可依。

**【材料四】**《中国青年报》：节目立足于对优秀传统文化的挖掘和阐发，从观众耳熟能详的经典词句入手，再现了千古名篇背后的故事。

北京大学电视研究中心副主任吕帆：除了文学造诣，《宗师列传·唐宋八大家》还特别呈现出宗师们的情怀与趣味。正是这样丰富、深邃、洒脱的灵魂，令人由衷感慨，这是值得当代青年学习的榜样。

慕醉藕花深处（网友）：何冰演的太好了，台词功底也强，很有代入感！古代场景的每一帧画面都好美啊！

辰露：原来和撒贝宁一起出演的有很多都是专家呢，有中央民族大学历史文化学院教授蒙曼，韩愈研究会副会长、中国人民大学国学院教授谷曙光。 ——公众号“中国农业银行”2023.11.13

19．以下说法符合上述材料意思的一项是（   ）（3分）

A．大型文化综艺节目《宗师列传·唐宋八大家》观众规模在全天各频道综艺节目中排名第一。

B．古今“双向穿越”的巧思，为观众营造了“文心相通、古今共鸣”的文化磁场，让观众开启了第一视角，走入千年前宗师生活的现场。

C．为保障史实的权威性，最大限度还原历史细节，节目组邀请了专家学者组成强大“后援团”，在文学、史学、服装、美术、礼仪等方面进行指导，确保各环节有据可考。

D．《宗师列传·唐宋八大家》宗师的扮演者都是表演水平很好的专业演员。

20．《宗师列传·唐宋八大家》首播就被催更（催促更新），网友更是留言：坐等下期！结合材料，你能说说网友急切催更背后的原因吗？（5分）

21．根据《宗师列传·唐宋八大家》的节目特色，分析杜甫《茅屋为秋风所破歌》中体现的现实主义精神，并探讨该精神在当代文化节目创作中的借鉴意义。（3分）

**四、名著阅读。（10分）**

22.下列对名著《钢铁是怎样炼成的》的分析不正确的一项是（ ）(3分)

A.《钢铁是怎样炼成的》最大的成功之处就在于塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。

B．《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说。

C．《钢铁是怎样炼成的》内容分为两部分，第一部分描写国内战争，第二部分描写经济恢复和社会主义建设。第一部分是全书主题全面展开的部分。

D.《钢铁是怎样炼成的》热情歌颂了为祖国而战的前苏联年轻一代，展示了他们的成长历程和精神风貌。

23.A焦急不安地守候在外面，几个小时以后，她看见丈夫B的脸色像死人般苍白，但仍然很有生气，而且像往常一样平静温存：“好姑娘，你别担心，我可不会这么容易就进棺材的。我还要活下去，哪怕有意跟那些医学权威的预言捣捣蛋也好嘛。他们对我病情的诊断完全正确，但是写个证明，说我百分之百失去了劳动能力，那就大错特错了。我们走着瞧吧！”

B坚定地选择了一条道路，决心通过这条道路回到新生活建设者的队伍中去。

(1)选段出自长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，选文中的“A”是指\_\_\_\_\_\_\_\_，“B”是指\_\_\_\_\_\_\_\_。(3分)

(2)根据原著中的相关内容，说说B所说的“病情”是怎样的病情，他又是选择了一条什么样的道路。(4分)

**五、写作。（50分）**

24. 花季少年的你，一定有自己的生活体验：或独自面对父母的出差，或协同伙伴探秘神奇的游戏，或拣拾瞬间的感动，或立志“少年强则国强”……记录分享时，便可骄傲地宣称：我，就是那善于发现故事、感悟生活、收藏美好的青春少年！

请以“我就是那阳光少年”为题目，写一篇不少于600字的作文。

要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于600字

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 八年级语文期末试卷 第7页 共8页  八年级语文期末试卷 第8页 共8页 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |