**2024-2025学年第二学期第三单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**七年级语文**

**一、语言知识及其运用。（11分）**

阅读下面语段，完成1-2题。

“小人物”身上常常\_\_\_\_\_\_着优秀品格的光辉，引导人们向善、务实、求美。长妈妈买来的《山海经》，虽是一部刻印都十分粗**拙**的本子，却被小鲁迅奉为“宝书”；妞儿做的袜子，虽是粗布剪（cāi）成的，却饱含心意与温情……他们虽然平凡，却在各自的生活中散发着温馨的微光。让我们关注生活中的“凡人微光”，\_\_\_\_\_\_普通生活中众多“小人物”的生命能量吧！

1.给加点字注音，根据拼音写汉字。（2分）

(1) 拙 \_\_\_\_\_\_ (2)（cāi）\_\_\_\_\_\_

2.下列填入文中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

A. 闪耀 感悟 B. 闪现 感悟 C. 闪耀 感受 D. 闪现 感受

阅读下面语段，完成3-4题。

江西处于承东启西、连南接北的交通之地，物产丰富、土地膏腴，是中原士族在江南的主要聚集地之一（ ）大规模的士民入迁，给千里赣地带来了人口、财富。两宋及明清，江西一直都是繁荣之地，为书院的发展提供了坚实的物质。首创于江西的学田制，立读于耕之上，不但解决了书院办学的基本经费，还有余银高薪延聘山长、主讲和名士。

3.在括号内填入的标点符号是 \_\_\_\_\_\_（1分）

4.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（2分）

A.明清及两宋，江西一直都是繁荣之地，为书院的发展提供了坚实的物质。

B.两宋及明清，江西一直都是繁荣之地，为书院的发展提供了坚实的物质基础。

C.两宋及明清，一直都是江西繁荣之地，为书院的发展壮大提供了坚实的物质。

D.两宋及明清，江西一直都是繁荣之地，为书院的发展提供了坚实的物质作用。

阅读下面的文字，完成第5题。

“人生在勤，勤则不匮。”幸福不会从天而降，美好生活靠劳动创造。全面建成小康社会的奋斗目标， ；全面建成小康社会的历史任务， ；全面建成小康社会的伟大征程， 。面对这样一个千帆竞发、百舸争流，有机会干事业，能干成事业的时代， 。

5.依次填入文段横线处的语句，衔接恰当的一项是（ ）（2分）

①为广大劳动群众指明了光明的未来

②广大劳动群众一定要倍加珍惜、倍加努力

③为广大劳动群众提供了宝贵的机遇

④为广大劳动群众赋予了光荣的使命

A. ①④③② B. ①③④② C. ④①③② D. ④③①②

6.小信在南山公园看到一副楹联，觉得楹联中的几处关键词值得反复吟咏。将这几个词依次还原到楹联空缺处，你认为最佳的一项是（ ）（2分）

上联：山横水底，阁\_\_\_\_\_\_波心，渚上凫禽眠草\_\_\_\_\_\_

下联：鹤语松冠，莺\_\_\_\_\_\_柳线，林中鹦鹉说春\_\_\_\_\_\_

A. 上联：穿 浅 下联：卧 深 B. 上联：卧 深 下联：穿 浅

C. 上联：穿 深 下联：卧 浅 D. 上联：卧 浅 下联：穿 深

**二、古诗文阅读与积累（20分）**

**（一）阅读下面古诗，完成第7—8题。（4分）**

孤山寺遇雨 [唐]白居易

拂波云色重，洒叶雨声繁。水鹭双飞起，风荷一向翻。

空濛连北岸，萧飒入东轩。或拟湖中宿，留船在寺门。

7.下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是（ ）（2分）

A.“拂波云色重，洒叶雨声繁”，此句从视觉和听觉角度描绘，云色厚重仿佛拂过水波，雨声繁密地洒落在树叶上，营造出雨势较大的氛围。

B.“水鹭双飞起，风荷一向翻”，动态地展现了水鹭受惊飞起，风使荷叶统一向一边翻动的景象，富有生机与动感。

C.“空濛连北岸，萧飒入东轩”，“空濛”写出了雨幕中远景的迷茫之态，“萧飒”则传达出一种风雨带来的凄清之感。

D.“或拟湖中宿，留船在寺门”，诗人看到雨景后心情烦闷，决定留在湖中船上过夜，直接体现出诗人内心的无奈。

8.诗歌通过细腻的 描写与隐逸意象的融合，展现了诗人对 与超脱尘俗的精神追求。（2分）

**（二）阅读下面文言文，完成第9—11题。（10分）**

初，魏公子无忌仁而下士，致食客三千人。魏有隐士曰侯嬴，年七十，家贫，为大梁夷门监者。公子置酒大会宾客，坐定，公子从车骑，虚左，自迎侯生。侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐，不让。公子执辔愈恭。侯生又谓公子曰：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”公子引车入市，侯生下见其客朱亥，睥睨，故久立，与其客语，微察公子。公子色愈和，乃谢客就车，至公子家。公子引侯生坐上坐，遍赞宾客，宾客皆惊。

9.解释下列加点字的含义。（3分）

（1）年 （ ） （2）谓 （ ） （3）故 （ ）

10.把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）公子执辔愈恭。

（2）臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。

11.请结合文章内容分析魏无忌的人物形象。（3分）

12. 补写出下列句子中的空缺部分。**（6分）**（每空一分）

(1)《春夜洛城闻笛》中，李白不言“我”，从他人角度诉说，却更见“我”感触之深、思乡之切的句子是： ， 。

（2）韩愈的《晚春》中将朴素无华的柳絮和榆钱写得富有个性的诗句是： ， 。

（3）《木兰诗》中“ ， 。”写出了木兰在战争胜利后思念家乡，归心似箭。

**三、现代文阅读（29分）**

**(一)阅读下文，完成第13—14题。（7分）**

**材料一：**中国建筑在历史发展中从未断绝，延续时间长、艺术成就高，且其基本结构系统在世界建筑体系中保持着相对的独立性和一贯性。

中国原始社会的先民依穴而居，所谓“山顶洞人”就是居住在山顶上的洞穴之中；象形字“宫” 就很像两两相套的圆形穴，乃至于同居住相关的汉字“窑”“窝”“窠”“窟”等都还保留着“穴”字头。直到氏族社会时期，地面建造的干栏式建筑和木骨泥墙房屋才出现。

隋代的著名建筑——河北赵县安济桥，体现了精妙的力学。它是一座空腹拱桥，这种设计可以减轻桥的自重，并减少洪水对桥的冲击力。

宋代手工业发达，木建筑采用模数制——一种高效、科学的计算方法。它以“材”作为基本单 位，而“材分八等”,每一等“材”分别有固定的高、宽尺寸。把“材”作为造屋的基本尺寸，不仅可以确定建筑的整体尺寸，还可以方便设计与施工。

工业化时代，产业革命引发了世界范围内现代建筑的革命，从艺术风格到设计理念，乃至环境 科学的渗透、信息技术的辅助等，都使建筑科学实现了新的突破。

今天，我们的追求与时俱进，在继承传统建筑成就的基础上加以创新，适应快速发展的社会文明，满 足日益复杂的功能需求，包括城市发展、生态保护、节能减排、新型材料与技术的应用等都在考量之列。 (摘编自江忆《建筑多学科的艺术》,《知识就是力量》2024年第2期)

**材料二：**生土建筑，是利用未经高温烧制的原土(没有扰动过的原状土、自然土),结合水、稻草和沙子等天然材料，通过人类的智慧与劳动构筑而成的建筑。看似普通的土壤，是如何变得坚如磐石的呢?答案是化学的力量。科学家在实验室里深入研究土壤的微观结构，巧妙地混合各种元素与化合物，仿佛为土壤披上了一件化学战衣。石灰、天然纤维素等自然界中的物质都成了这件战衣中的神奇成分。

石灰，这看似普通的白色粉末，在化学反应中发挥了巨大作用。它与土壤混合并遇水时，会发 生一系列化学反应，最终生成坚硬的碳酸钙。这个过程就如同赋予了土壤新的生命，使其固化、变 硬，最终形成承重墙体。

而稻草与沙子在化学反应中则起到了关键作用。稻草如同细小的桥梁，使土块之间更为紧密 相连，增强了整体结构的韧性。沙子则作为填充物，填补了土壤中的空隙，使墙体更为稳固。

为了让生土材料更加环保和耐用，科学家正在利用现代化学技术从植物中提取天然黏合剂， 并从废弃物中回收有价值的化学成分，以创造出既坚固又可持续的建筑材料。

现代生土建筑不仅是回归自然的象征，更是化学与建筑艺术的完美结合，它展现了古老智慧与现代科学的完美融合。下次遇见生土建筑时，你不妨好好体会一下化学赋予这朴实无华之土的坚固与魅力。 (摘编自吴吉明《建筑中的学科之美》,《知识就是力量》2024年第2期)

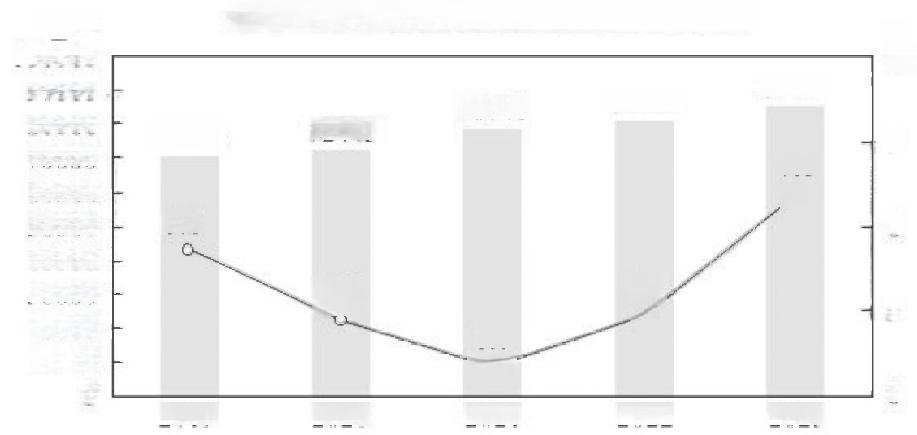
**材料三：**

78741

70648

2021

2020



亿元

100000

90000

80000

70000

60000

50000

40000

30000

20000

10000

2019—2023年建筑业增加值及其增长速度

7.1

0

2.9

2.7

5.2

1.1

%

12

72445

85691

80766

2019

2022

2023

0

6

3

9

0

建筑业增加值——比上年增长

(注：数据来自《中华人民共和国2023年国民经济和社会发展统计公报》)

**材料四：**古建筑保护首先要保存建筑本体，因为许多历史综合信息只能依赖建筑本体而存在，保护古建筑原来的平面布局、造型、艺术风格，才能完整地保留下古建筑的各类信息。《文物保护法》明确规定了古建筑的修缮原则：“对不可移动文物进行修缮、保养、迁移，必须遵守不改变文物原状的原则。”衰败破旧不是原状，是现状。现状不等于原状，对于改变了原状的文物建筑，在条件具备的情况下要尽早修缮，使其恢复原状。古建筑的修缮有多种方法，应根据损坏状况采取不同方法。在确保文物建筑的安全性、完整性、原真性的同时，要将对文物建筑本体的干预减小到最低限度，不得任意扩大修缮范围。

13.下列对材料内容的理解与分析不正确的一项是( )(3分)

A.中国建筑历史悠久且成就高。 B.生土建筑是自然土结合水等天然材料构筑而成的建筑。

C.古建筑保护要重视保存建筑本体。 D.2021年，我国建筑业增加值比上年下降1.1%。

14.小文认为保护古建筑就是要及时将损坏的古建筑修复如新。你是否同意他的看法?请结合材料简要说明理由。(4分)

（**二）阅读下面文章，完成第15—17题。（11分）**

逃跑的红薯 赵剑颖

①有几年，我家年年都种红薯。

②野外静悄悄的，我听到了红薯的生长，噼啪作响，声音从撑开的裂隙传出，我感受到了地下

拥挤的热闹。沙地松软的泥土留下众多通道，虫子们垂直向上爬动，留下纵深的洞穴和蜿蜒的横向痕迹，消失在地边，也有从地埂外寻隙钻进地洞的外来虫族，谁知道它们都在忙什么。我躲在低洼处拨开薯蔓，看见根茎周围裂开的密径呈辐射状向外扩张。我亲眼看着裂隙变宽，伸手进去，可以触到红薯硬实的外皮，它们在夜里长得更快吧?

③空气里氤氲着稻子成熟的气息，沉甸甸的穗子低下头，看着这些让人踏实。要挖红薯了，我 有一个小镢头，但不敢使劲挖，我不得要领，一镢头下去，红薯有的被砍掉半个肩膀，有的被砍掉半边手臂，有的被拦腰斩断，洁白的液体从残缺处渗出，与泥土混在一处，牵连着痛点，让我不敢轻举妄动。而爷爷大力深挖几下，拽住蔓根一提，五六个完好的红薯就离开温暖的巢穴，见了天日。

④收回家的红薯，要弄净泥土，挑拣分级。不规整的，蹭破皮的，表面坑坑洼洼的，送去加工成粉条。村里没有加工粉条的人家，几里路外的镇子有专门加工粉条的作坊，我们送去红薯，请他们加工，满满一架子车红薯，换回几捆细粉条，渣子留给他们卖给养猪户，抵扣加工费。瘦小、残缺的红薯不耐储存，被最先吃掉，多数与馒头一锅两屉蒸着吃。还有些要切成薄片，趁天气晴好架到高处晾晒，红薯干可以长时间保存，帮家里度过春荒。壮硕如海碗、脸盆大小的红薯，引来众人围观夸赞。每年秋后，公社都要举办薯王选拔赛，冠军薯王披着红绸子，被戴着大红花的主人捧着，坐在小四轮拖拉机上，在各村巡展，主人满面红光，像个英雄。

⑤长相俊俏、大小适中、完好无损的红薯，要藏进地窖。村里家家都有地窖，专门储藏红薯、萝卜、南瓜和白菜，这是冬春两季主要的口粮。红薯再次进入黑暗，冬季在地窖慢慢后熟，淀粉转化成糖和水分，刚挖出来时的木硬口感变得甘甜多汁，生食也好吃。往地窖摆放红薯的工作一般由 我完成。爷爷在我腰上系紧一根绳子，放我下地窖。地窖有三米多深，底部往三个方向分出岔洞， 一股湿热发霉的味道迎面扑来，我有点害怕，老觉着有东西躲在暗处窥视我，偷听我们说话。

⑥红薯一笼一笼下到窖底，我把它们从里往外摆进两个洞，另外一个洞要留给萝卜、白菜、南 瓜。每摆放一个，我就在心里说，不会跑了吧。窖底土快到沙层了，地下水泛上来，冲走沙子，这些红薯就长脚了。我亲眼见过连绵阴雨天，锄头在低洼地一挖，水就冒上来了。有一年，水冒上来把成熟的玉米田淹没，玉米泡在地里，爷爷推着木盆一穗穗掰回家，水退下后，都过了种麦子的节气，地闲了一冬。第二年队里把麦地全栽上薯秧子，从那时候开始，红薯成了我们村的储备粮，救急解困，有很高的地位。

⑦虽然没见过红薯逃跑，但我总是担忧。它们在地里长了半年，再次委屈地回到地下，就是为 了等到逃跑这一天。我听到过它们的窃窃私语，虽然破译不了字面语言，但它们避开大人，耳语交 谈，是知道他们有预案吗?被红绸布绑缚推上高台的薯王，如果发出号令，它们肯定全都逃离。

⑧它们有不为人知的联络方式。

⑨夜静后，地窖里的声音可以传得很远，每家地窖之间只隔着薄薄土壁，关不住声音，声音通 过空气传播，也经由地面的震动、敲击传播。

⑩待在洞穴，地面上的声音被过滤掉一部分，嘈杂的声音没有了，但地下虫子啃噬、蚯蚓蠕动 的寒寒窣窣、远处孩子们跑过的踩踏声，清楚可辨，甚至还有叠声共鸣。虫子们也掌握了一些简单 的规律，外面有人争吵、哭闹，它们就停下来聆听；外面安静了，它们就拼命拱土，咀嚼树木的根须，吸食水分，蝉蛹如此，蚯蚓也一样。也有耐不住寂寞的家伙，受不住雨后憋闷，跑去地面透风，就再也没有回来过。它们离开黑暗，也就离开了安全，踏上不归路。

⑪我取红薯时，常常磨蹭着不肯上来，我想多感受一下这些在地下生活的生命，包括红薯。

(选自《散文选刊 · 下半月》,有删改)

15.下列对文章内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( )(3分)

A.通过作者对红薯的描写介绍，我们可以看出红薯的生长对环境的要求很高。

B. 文章多处运用心理描写，描写生动细腻，使内容变得生动而耐读。

C. 文章通过描述红薯的种植、收获等环节，展现了红薯在农民生活中的重要地位。

D.在作者看来，生活在地下的虫子有着不为人知的联系方式，它们的世界也很精彩。

16.结合语境，按要求赏析。(4分)

(1)我亲眼见过连绵阴雨天，锄头在低洼地一挖，水就冒上来了。(赏析加点词语)

(2)而爷爷大力深挖几下，拽住蔓根一提，五六个完好的红薯就离开温暖的巢穴，见了天日。 (从人物描写角度)

17.第①段在全文中有什么作用?(4分)

**(三）阅读下面文章，完成第18—20题。（11分）**

闪烁的星光 朱宜尧

①车辆段没搬时，还在车站的后身。出了站，沿着旋转楼梯上去，顺着桥走，下了桥往左一拐就到了。

②车辆段空间不大，有点憋闷。我每次去办完事，就一刻不停地往回赶。我去段里的任务就是写写新闻稿。我笔下的职工不都是劳模，更多的是平凡而普通的人。

③我从气割岗位路过，看见火花四溅，想拍出点好的效果肯定不错。于是我就站在那个岗位边上，挺远，是安全地带，靠着长焦镜头拍到师傅。可当时的光线条件，要么照片太黑，人看不清；要么照片太亮，飞溅的火花不突出。没办法，经验告诉我，只能等了。

④夏天实在太闷热，我蹲在不通风的角落里出了一身的汗。而气割师傅更是辛苦。除了要面对焰枪这个近在眼前的高温热源，他还得穿着厚厚的工作服，袖口、领口都扎得牢牢的，不透气。胸前的纽扣，也都要如数扣好。再热的天，再闷的天，气割岗位的师傅们穿戴都是规规矩矩的。他们还要戴上安全帽，穿上又长又厚的过肘皮手套，特别笨重，且热。热是最大的问题。

⑤我用镜头盯着师傅的一举一动，直到他停下来，走到逆光处的水池边，水哗哗地冲出水龙头。他解开了衣襟，忽然看见有闪闪发光的东西在衣襟上动。衣服上有什么吗？我起身三步并成两步走到水池边，装作洗手的样子。可是，我什么都没看见，那些星星点点的光亮消失了。我赶紧又回到刚才的位置，用镜头再次拉近，那些光亮再次出现。真是奇怪了，这些小光点好像在和我捉迷藏。

⑥我站在那里，忽然对师傅说：“别动，感觉你工作服上有光点，怎么靠近了就没了？”那位师傅看我这身行头，真就定在那里一动不动，挺配合我。我看了看，没发现什么，他却好像明白了，敞开衣襟让我看个清楚。我再次回到刚才的位置，顺着小小的光亮一点一点靠近，发现他衣襟上竟然有许多小小的孔洞。原来那些亮光是太阳的光芒，因为逆光，那个深蓝近乎黑黢黢的衣襟，透出的点点光亮竟然格外显眼。

⑦我兴奋起来，感觉灵感来了。那天整整一个下午，我就看他切割。

⑧大热天难熬。眼见师傅的工作服后背开出一朵朵盐碱花，盛开又消失，消失又盛开，湿了又干，干了又湿，反反复复。持火枪的师傅被工友们称作“火枪手”。我很怕那个火枪，“呼呼呼”的声音像凛冽的风、咆哮的风，要撕开阻挡它的一切，飞溅出的火花更是让我心生畏惧。

⑨此刻，我眼前的气割师傅全神贯注地盯着切割的部件，但面对火花又十分气定神闲，没有一丝一毫要躲避的意思。其实，即便真的被烫到了，他也不会改变切割的姿势，除非切割结束。后来我知道了，所有的“气定神闲”都是在无数次烫伤中练就的。因为他知道他手上那把火枪的厉害程度，也知道车辆的零部件很多、很复杂，人一躲，火枪一歪，就可能对零件造成损害。即便要调整切割角度，也要先调节火焰或者关火，然后才收回专注力，再找一个合适的角度进行切割。这一连串稳定连贯的手法，没有几年时间是练不出来的。

⑩这位气割师傅姓陈。下班跟他一起洗澡的时候，我才真正见识到了那些貌似绚烂璀璨的火花，会给身体造成怎样的伤害。老陈的胳膊上、肩膀上、肚皮上，留下了许多深色的细小瘢痕。他的工作服，两只袖子，两片衣襟，到处都是细细密密的孔洞，让人有些心疼。

⑪铁路事业发展的脚步不停。新建的车辆段，一栋栋新楼拔地而起，检修大库不再是黑黢黢的旧厂房，新的大库宽敞又亮堂，猛地走进去，感觉仿佛不是厂房变好了，而是眼睛忽然明亮了。走进车辆段，映入眼帘的是用转向架、轮对、制动梁等报废部件焊接成的工艺品。那时我还去看望过老陈，他自豪地说，他赶上了新段的建设，满院这些“大部头”都是他一手切割的，脸上洋溢着幸福的笑。

⑫后来几年，我没再去车辆段。直到有一天，我从同事那里惊闻：老陈“走”了。我一时不敢相信自己的耳朵。

⑬此后，老陈经常在我的脑海里浮现。老陈很平凡，但大多数人度过的都是平凡的一生。平凡可以，但不能平庸。就说老陈，能在一个岗位坚持近二十年。坚持，让一个人有了操守，有了信念。而日复一日地坚持，日复一日地精进，日复一日地热爱，能做到的人并不多。

⑭我想起老陈，就会想起老陈身上星星点点的瘢痕，就会想起老陈闪烁着星光般的衣服。那些“星星”都是老陈用时间、用汗水、用心血，一颗一颗种上去的，每一颗都有他的火焰，都有他的温度，都有他的故事。它们像一枚枚闪耀的勋章，布满他的衣襟...

1. 文章作者作为这件事的记录者，在情感上有明显的变化。请你根据个人理解，将情节和“我”的心理补充完整。（4分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 情节 | 发现神奇光亮，时远时近的观察 | **B** | 看到老陈身上的瘢痕，观察衣服孔洞 | **D** |
| 心理 | **A** | 兴奋 | **C** | 敬佩 |

19.本文作者站在自己的角度叙写了关于平凡人“老陈”的故事，这样安排有何好处？（4分）

20.下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.“那位师傅看我这身行头”指师傅看“我”是干部打扮，以为“我”是领导，极力配合“我”。

B.“我兴奋起来，感觉灵感来了”，是因为发现了陈师傅衣襟上竟然有许多小小的孔洞，可以以小见大表现他的辛苦。

C.陈师傅因自己能为铁路事业的飞速发展贡献出一分力量而感到骄傲与自豪。

D.文中对陈师傅的称呼由“气割师傅”变为“老陈”，可看出作者对陈师傅由陌生到熟悉。

**四、名著阅读。（10分）**

21.下列对《骆驼祥子》的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.《骆驼祥子》以祥子买车又卖车的“三起三落”为线索展开故事情节，塑造了一系列活灵活现、有血有肉的人物形象。

B.《骆驼祥子》通过描写诚实可爱的青年车夫祥子由充满希望、受挫、挣扎到绝望，最终堕落为城市的垃圾的悲惨遭遇，揭露了黑暗的旧社会对底层劳动人民的压迫和剥削。

C.《骆驼祥子》中，虎妞大胆泼辣，敢于追求幸福，却又好逸恶劳，控制欲极强，她难产而死是祥子走向堕落的根本原因。

D.《骆驼祥子》中，小福子是一个善良、可悲的人物，母亲被父亲打死，父亲又酗酒成性，家里没有经济来源，为了养活弟弟们，她不得不去卖身。

22.学校拟征集《骆驼祥子》的改编创意。下面是小丰拟写的部分剧情提纲。请参照示例，结合小说内容，将提纲补充完整。（3分）

第一幕《憧憬》——渴望过上幸福生活的祥子进城拉车，他从早到晚，从东到西，辛苦攒钱，终于买了一辆属于自己的新车。

第二幕《挣扎》——

第三幕《 》——祥子深爱的小福子自缢，失去最后一丝希望的祥子沦为了一具行尸走肉。

23.“可怜之人必有可恨之处。”请从下面人物中任选一个，结合具体情节谈谈你对其“可怜”及“可恨”的理解。（4分）

祥子 虎妞

**五、写作。（50分）**

24. 阅读下面文字，按要求作文。

看阿长，虽粗俗迷信，却费尽周折为 “我” 买来朝思暮想的《山海经》，质朴关爱令人动容；看《台阶》中的父亲，一生为筑高台阶不辞辛劳，坚韧执着藏着对家的担当；看《山地回忆》的妞儿，泼辣直爽，做鞋拥军尽显军民鱼水情；看卖油翁，倒油绝技背后是熟能生巧的坚守。心怀善意，用欣赏的眼光，平凡人亦有不凡风采。

心怀善意，用欣赏的眼光观察身边的人，发现他们身上的闪光点，发掘他们背后真实的故事，了解他们，赞美他们。请你以《那一次，我重新认识的他（她）》写一篇记叙文。

要求：①书写工整，卷面整洁；②情感真挚，有细节描写；③作文中不要出现校名、班级名和师生姓名；④不少于600字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |