**2024-2025学年第二学期第四单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**八年级语文**

**一、语言知识及其运用。（10分）**

阅读下面语段，完成1-2题。

林语堂在《苏东坡传》中描述王安石：如果理想主义者就是不在乎衣食外表的人，那王安石当之无愧。他污秽的衣裳， ①的外表远近闻 ②。苏洵在一篇优美的文章中说他“衣臣虏之衣，食犬彘之食”，说他“囚首丧面而谈诗书”。

1.文中加点字的注音和填入横线②处的字，全都正确的一项是（ ）（2分）

A.kuì 名 B.guì 鸣 C.kuì 民 D.guì 明

2.填入文中横线①处的词语恰当的一项是（ ）（1分）

A.风头垢面 B.不拘小节 C.衣冠楚楚 D.不修边幅

阅读下面语段，完成3-5题。

三星堆博物馆馆体在外形上与地貌（ ）史迹和文物造型有机结合，不是还原历史现场，而是古老文明与现代审美融为一体。动画电影《长安三万里》好评如潮，各大影院上演了孩子们吟诵唐诗的场景， 。

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（2分）

A. 不但还原了历史现场，而是将古老文明与现代审美融为一体。

B. 不仅还原了历史现场，更将古老文明与现代审美融为一体。

C. 不仅将古老文明与现代审美融为一体，更还原了历史现场。

D. 不是将古老文明与现代审美融为一体，就是还原了历史现场。

1. 在文中括号内填入标点符号，正确的一项是（ ）（1分）

A.， 　　　 B．、　　　　 C．；　　　　　　D．。

５.下列填入文中横线处的句子，最恰当的一项是（ ）（2分）

A.让广大观众沉浸式感受传统文化的博大精深。

B.让广大观众沉浸式感受诗词文化的博大精深。

C.让广大观众沉浸式接受传统文化的博大精深。

D.让广大观众沉浸式接受诗词文化的博大精深。

6. 根据下面情境，选择最恰当的一项（ ）(2分)

[情境]期末检测在即，小王学习却陷入了低谷，他十分苦恼，向你倾诉。作为好友，你决定题写一则诗文勉励他。

A. 见贤思齐焉，见不贤而内自省也 B. 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人

C. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 D. 世有伯乐，然后有千里马

**二、古诗文阅读与积累（20分）**

**（一）阅读下面古诗，完成第7—8题。（4分）**

夜泊牛渚怀古 李白

牛渚①西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军②。

余亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆席，枫叶落纷纷。

【注释】①牛渚：今安徽当涂西北紧靠长江的一座山。北段突入江中，此地即谢尚闻袁宏咏史处。②谢将军：东晋谢尚，官镇西将军。镇守牛渚时，曾于秋夜泛舟赏月，听到袁宏在运租船上诵读自己的咏史诗，音辞都很好，遂大为赞赏，邀袁前来长谈达旦，从此袁宏名声大著。

7．下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（　  ）（2分）

A．首句开门见山，点明“牛渚夜泊”。次句写牛渚夜景，大处落墨，展现出一片碧海青天、万里无云的境界。

B．颔联由牛渚“望月”过渡到“怀古”，由眼前之地牛渚和眼前之景青天明月联想到谢尚闻袁宏咏史一事。

C．颈联中“不可闻”回应“空忆”，表达对古人的仰慕，感慨如袁宏那样富于文学才华的人物不可复遇了。

D．西江苍茫浩渺，青天寥廓空明，秋月皎洁清幽，一派空阔渺远、纯任天然的景色，体现了独属于李白的一种悠然不尽的神韵。

8．诗歌结尾两句情韵悠远，请从情景关系角度简要赏析。（2分）

**（二）阅读下面文言文，完成第9—11题。（10分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

余年二十有五，应徽州绩溪克明府**之**召，由武林①下“江山船②”，过富春山，登子陵③钓台。台在山腰，一峰突起，离水十余丈。岂汉时之水竟与峰齐耶？月夜泊界口④，有巡检署。“山高月小，水落石出”，此景宛然。黄山仅见其脚，惜未一瞻面目。

绩溪城处于万山之中，弹丸小邑，民情淳朴。近城有石镜山，由山弯中曲折一里**许**，悬崖急湍，湿翠欲滴。渐高，至山腰，有一方石亭，四面皆陡壁。亭左石削如屏，青色光润，可鉴人形，俗传能照前生。黄巢至此，照为猿猴形，纵火焚之，故不**复**现。（节选自沈复《浮生六记》，有删改）

【注】①武林：杭州旧称武林。②江山船：旧时的花船。③子陵：东汉隐士严光的字。④界口：指浙江与徽州交界处。

9．解释文中加点词的含义。（3分）

（1）之( )    （2）许( )    （3）复( )

10．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）台在山腰，一峰突起，离水十余丈。

（2）渐高，至山腰，有一方石亭，四面皆陡壁。

11．用自己的话说说沈复徽州绩溪之行的行踪。（3分）

**（三）古诗文积累。（6分）**

12. 补写出下列句子中的空缺部分。（每空1分）

品读古诗文，犹如欣赏一幅幅优美的图画，给人以美的熏陶和享受。语文书中的诗文有(1)“ ， ”(《诗经·蒹葭》)的芦花茂盛、露转为霜图；有(2)“　　　　　，　　　　 ”(柳宗元《小石潭记》)轻快敏捷、活泼可爱的游鱼图；还有(3)“ ， ”(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)描绘出大气磅礴、云蒸霞蔚的壮丽景象图。

**三、现代文阅读（30分）**

**(一)阅读下文，完成第13—15题。（9分）**

**茉莉 白落梅**

**①我对茉莉的喜爱，缘于儿时的记忆，外婆的庭院，种了一些花木，春桃秋菊，夏荷冬梅，当然，还有她最爱的茉莉。茉莉花季很长，从暮春开到深秋，这些时日，茉莉花就那样悠然绽放，不曾间断，外婆种植的茉莉，枝繁叶茂，花瓣如雪。白花在绿叶的映衬下，似碧玉上的颗颗明珠，如夜空悬挂的点点繁星。每至晨昏，茉莉的淡淡幽香，飘过黛瓦白墙，弥漫至整个村庄。**

**②犹记得，外婆晨起打扫完庭院，则提篮采摘茉莉，泡上一盏茉莉香茗，坐于庭前石几上。穿针引线，串起的茉莉手链，给自家小姑娘佩戴，若有多余，则送与邻人。那些个夏天，外婆每日头上都簪着一枝茉莉，尽管如此，依旧遮掩不住她不断新生的白发。**

**③乡间老妪，本没有戴花的习惯，但茉莉与粉桃不同，不艳丽，不张扬。别一朵茉莉，不分年岁，只为了装点心情，还有那耐人寻味的淡香。后来想起刘姥姥游大观园时，曾说过她年轻时也风流，爱戴些花儿，抹些粉儿的。而外婆亦有此番情肠，试想每个女子，都珍爱自己的容颜，愿与繁花，相守一生。**

**④幼年总听外婆说起，她本富家小姐，也算得上是村里的大户，祖上修建的大宅院，福泽后辈，亭台楼阁，回廊水榭，叠石成山。而庭园里，花木成荫，折花插瓶，簪花佩戴，则成了她少女时代最美的回忆。**

**⑤那些闲逸的光阴，被时代的浪潮冲散，一去不复返。外婆嫁到了邻村的农家，几片青瓦，几亩薄田，她从千金小姐，成了平凡妇人，她的嫁妆，除了一双红绣鞋，还有几株曾外祖父栽种的茉莉。那掀开红盖头的男子，将与她开始未知的人生。**

**⑥外公是个书生，与农田相伴，一生没有改变其乡野村夫的命运。却总在夜闲人静之时，点烛读书，而年轻的外婆，则为她红袖添香。有时，泡上一盏茉莉清茶，静坐于他身边，裁衣缝衫，共守朝霞。**

**⑦外公一生爱酒，喜茶，亦好交朋友。每年都要取自家的粮食酿上几大坛好酒，兴起时，则邀约几个邻翁，于庭院喝酒闲聊。乡村月色明净，茉莉花开，暗香袭人、灵巧的外婆，下厨做几道农家小菜，虽不见荤腥，却是下酒的佳肴。最为别致的一道菜，是茉莉花炒鸡蛋。白日新摘的茉莉花，用井水洗净，打上几个鸡蛋，一起烹炒，清香可口，回味无穷。**

**⑧外婆自制的茉莉花酒，茉莉花茶，一时间远近闻名。镇上曾有商铺老板，慕名前来，询问秘方，被外婆回绝。其实自酿花酒、花茶只是一种心境，并无秘方，亦无须资本。自家栽种的粮食、茶叶、花木，巧妙地相容，便生了风雅。**

**⑨乐善好施的外婆，对平日走街串巷的卖货郎，或天南地北的江湖艺人，总会殷勤留客。虽是粗茶淡饭，却给了风餐露宿的他们，无限温情暖意。想来，外婆当年的乐施，皆是种下的善因。如今她九十高寿，前尘往事已然忘却，成了流水浮烟。那双红绣鞋也不知下落，唯留几树茉莉，年年开合，不说别离。**

**⑩我与外婆相处的日子，越发地短少。每年看到茉莉花开，便知我们的缘分，已薄如春梦。外婆已经不折茉莉簪头了，她两鬓的头发，一如茉莉那样银白，以往只觉时光太慢，我的世界，总离不开那个小小村庄。而今我漂泊天涯多年，方知岁月催人老去，那些阔别已久的音容，都不再年轻。**

**⑪每次与外婆临别之际，她总会拉着我的手絮说几句珍重的话。她说她已朝不保夕，而我的人生，则如那一窗的茉莉，开谢了一季，还会重来。我竟无言以对，转身拭泪，任凭她目送我的背影，渐行渐远。**

**⑫这些年，无论我身在何处，我所居住的地方，皆种植茉莉。她曾陪我走过年少时光，又随我人世迁徙，如今和我一起安于江南某个旧院。也许这不是我最终的归宿，有一天我还会遭遇流转的命运，但茉莉亦会与我清淡相守，情深意长。在许多个苍茫无依的日子里，慰我孤独寂寥。**

**13．下列对文章的理解不正确的一项是（   ）**（3分）

**A．外婆的庭院，种了一些花木，春桃秋菊，夏荷冬梅，但她最爱茉莉。**

**B．每次与外婆临别之际，她总会拉着我的手絮说几句珍重的话。**

**C．镇上曾有商铺老板，慕名前来，询问制作茉莉花酒、茉莉花茶的秘方，被外婆回绝，因为外婆舍不得把秘方传给他人。**

**D．本文的字里行间表达了作者对如茉莉一般的外婆的赞美和怀念。**

**14．外婆一生钟爱茉莉，请根据提示，梳理外婆与茉莉之间的往事。（4分）**

**①泡茉莉香茗→②( )→③( )→④( )→⑤( )**

1. **请结合文章内容，分析外婆是一个怎样的人。（2分）**

（**二）阅读下面文章，完成第16—18题。（11分）**

在平政初中的讲演 朱山坡

①同学们,借此机会,我想和大家交流一下关于文学和当作家的体会。

②在生活中,你说话有文采,能引经据典,别人会说你是喝过墨水的人;你走在大街上,看到的广告词,都与文学有关,如“喝××酒,做天下文章”“一品黄山,天高云淡”。

③“东西南北中,发财到广东。”广东有一个诗人赵红尘,给茅台酒写了一首诗《酒神醉了》,据称得了两千万。上海《萌芽》杂志前几年举行的新概念作文比赛,前三名可免试进入武汉大学、华东师范大学等名校读书。还可以一举成名,如郭敬明、韩寒、张悦然,他们的作文离文学很近。

④从很小的时候起,我就很崇拜那些作家,佩服他们高超的写作技巧与丰富的想象力。只见他们笔尖一动,就把一件普普通通的小事变得那样丰富多彩,让人读起来朗朗上口,经久不忘。如朱自清的散文《匆匆》《背影》《荷塘月色》;还有鲁迅的《孔乙己》,短短的两三千字,勾画出一个旧时知识分子的狼狈:“一个穿着长衫而站着喝酒的人”,最后他是爬着来酒店的,手掌上沾着泥土,多么令人震惊的场景。这些美文激发了我写作的欲望,这种欲望更加坚定了我当作家的决心。从那时起,我就开始为实现这一个梦想而努力。

⑤为了让这个理想早日成为现实,我如饥似渴地阅读着名篇名作,当时买不到文学名著,只要跟文学靠边的文字都读。从中汲取着养分,金庸、琼瑶、席慕蓉、巴金、鲁迅、川端康成、高尔基、海明威……一系列文坛巨星的作品在我脑中滑过,我的写作水平不断提升。那时候,为了提高自己的文学水平,我参加了《星星》的函授,43元学费,比我一个学期的学费还多。为了参加玉林《金田》的一个笔会,50元费用,是一笔天文数字,我利用暑假贩卖雪条,从六靖到高州。小时候,没有钱,在六靖镇的街头,我在书摊上“窃读”被人无情地赶走,我还成功在六靖新华书店“窃读”了一整个下午。

⑥要想从爱好写作到成为作家,这个过程并不简单,它将充满艰辛,充满苦涩。对于我来说,要想成为一个真正的作家,首先就要有扎实的基础。在日常的学习生活中,我时刻坚守着这样的理念,多读、多思、多看、多听、多学、多练。[A]多读就是博览群书,积累美词佳句,让自己的作品充满诗情画意;[B]多思就是在欣赏佳作时,要善于分析和吸收,并创造性地运用到自己的作品中;[C]多看和多听就是积累生活中的小事,从中选出自己可用的素材,巧妙地融入自己的作品;[D]多学指多学习写作技巧,这是最重要的,如果仅在词语上下死功夫,写出的文章就是空洞的、华而不实的;[E]多练就是勤动笔,这是提高写作水平的最重要的一个环节。

⑦但是,即使你有志当作家,也不要忘记,目前你们最大的任务不是当作家,而是好好学习,充分发挥自己的才能,将来进入适合自身才能发展的大学。因为大学是你一生中最重要的成长阶段,也是你谋生的一个重要台阶。还因为,当作家是一辈子的事情,不是一百米冲刺,是马拉松长跑,不能急于一时。

⑧我们今天来这里,目的并不是来劝大家选择文学这条道路,我只想告诉大家,一个人,有一点文学修养是很有用的,无论对你将来的工作,还是对你的气质都大有裨益。如果大家都明白这一点,而且在今后的学习中不断提高自己的文学修养,那么,我们今天就不算白来。

16.请你根据文章梳理作者的演讲思路,完成下面的表格。(4分)

|  |  |
| --- | --- |
| 开场白 | ① |
| 演讲内容 | 讲内容设置情景，列举生活中常见的文学现象 |
| ② |
| 结尾 | 重申主题，号召学生好好学习并提高自己的文学修养 |

17.文中第⑥段中[A][B][C][D][E]五个句子能否调换顺序?为什么?(3分)

18.本文和《应有格物致知精神》这篇课文,作者在演讲中都引入了自身的例子。请你结合两篇演讲的内容,谈一谈在演讲中结合自身经历的好处。(4分)

**阅读下面文章，完成第19—21题。（10分）**

**材料一**  志向是人生的航标。一个人要做出一番成就，就要有自己的志向。一个人可以有很多志向，但人生最重要的志向应该同祖国和人民联系在一起，这是人们各种具体志向的底盘，也是人生的脊梁。你们要继续发扬五四精神，以实现中华民族伟大复兴为己任，不辜负党的期望、人民的期待、民族的重托，不辜负我们这个伟大的时代。——2024年5月3日，习近平深情寄语当代青年

**材料二**

亲爱的孩子们：

好久不见！告诉我，你的假期生活“热辣滚烫”了吗？在开学的第一天，我迫不及待地想与你们聊一聊贾玲“热辣滚烫”的生活。在电影《热辣滚烫》中，贾玲饰演的乐莹宅家多年，无所事事。她选择脱离社会，封闭社交圈，这是她认为与自己“和解”的最好方式。在命运的几番“捉弄”下，她决定要换一种方式生活。当她以为生活即将步入正轨时，接踵而至的考验却远超她的想象。她自卑怯懦，不断讨好周围的人，不断被生活作弄，如被表妹戏弄、被教练抛弃……在滚烫的人生中，乐莹受到生活失败的打击和拳台上对手的重拳打击，但她都选择重新站起来。这个影片告诉我们，无论我们活得有多不如意，多失败，都要去过一个热辣滚烫的人生，坚信“总要赢一次”，在困境中不放弃自己，勇敢地去成为更好的自己！（节选自魏莉《对自己狠点，2024，赢一次！》）

**材料三** ①这是一个知识爆炸的时代，海量的新知识以愈来愈快的速度产生、传播并得以应用。今天你们完成了研究生阶段的学业，但这并不代表学习和求知的结束。毕业后能否继续勤于学习、善于学习，能否学以致用、学用相长，更加深远影响着个人的成就高低。

②钱学森学长是值得全体交大人学习的楷模，不仅仅是他在推动中国航天事业发展中做出的卓越贡献，也源于他不断学习新知、乐于钻研来报效祖国。他在交大求学期间，就广泛涉猎学科知识，毕业后仍勤学不怠。钱学森图书馆展出了钱老从橱窗一直摆到天花板的三万多本书籍，以及在推敲问题与反复实践过程中留下的四千多页手稿，都是他勤奋学习、不断求索的见证。我们的老校长范绪箕先生是我国航空教育重要奠基人、空气动力学研究先驱者，71岁卸任校长后，仍然坚持每天学习工作6小时以上，在90多岁后还完成了24篇学术论文，以及两部学术著作，用一生诠释了“学不可以已”的宝贵品质。

③同学们，立身百行，以学为基，唯有主动学习求知，才能具备开创美好未来的能力和本领。随着时代变革和世纪变迁，我们学习的内容、方法和手段日新月异，但是不懈求知的热情、终身学习的精神永不过时！希望大家无论是继续深造还是走上工作岗位，都要始终牢记“学无止境”、始终践行“知行合一”；永葆发自内心的求知欲，不满足于碎片化、脉冲式学习；在实践中锤炼本领、创造新知。在系统性、连续性学习中自我提升，让学习成为我们交大人的风尚。

（选自《上海交大校长丁奎岭寄语2023届研究生毕业生》，有删减）

**材料四**  今天毕业的同学们，如果你已选择继续做学问，留在学术界。那么，你我的任务是一样的，那就是“为往圣继绝学”。往圣，就是指历史上的圣人。绝学，就是中断了的学术学业。北宋大儒张载采博众长，创立了“关学”，为儒学在宋明的复兴和重建作出了重要贡献，体现了他革故鼎新的精神。为往圣继绝学，就是告诉我们要在继承中发展，在发展中创新，以“芳林新叶催陈吐，流水前波让后波”的革新精神，勇于解放思想、勇于求索创新，树立在继承前人的基础上超越前人的雄心壮志。做学术，贵在求真；做学术，贵在坚持。只要你认认真真，守住自己的一亩田三分地，30年如一日，不断默默耕耘，定会有所斩获。他日蓦然回首，定会有“一览众山小”的美景竟现！

（选自《余淼杰校长在辽宁大学2023年研究生毕业典礼上致辞》，有删减）

19．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）**（3分）**

A．我们应早树立坚定志向，并为之执着付出，才能不断抵近心中的理想抱负。

B．材料二用“我”“你”的称呼，拉近了与听众的距离；用电影《热辣滚烫》的内容，引出“总要赢一次”的演讲主题。

C．牢记“学无止境”、践行“知行合一”的具体方式就是永葆发自内心的求知欲，在实践中锤炼本领、创造新知。

D．做学术，贵在求真；做学术，贵在坚持。只要认认真真，守住自己的一亩田三分地，不断耕耘，定会有所斩获。

20．上海交大校长丁奎岭的演讲获得现场雷鸣般掌声以及网友点赞，请结合材料三具体分析其打动听众的原因。**（3分）**

1. 结合材料三、四，说一说我们在求知时应该注意哪两方面的问题。**（4分）**

**四、名著阅读。（10分）**

22.下列四项是对《钢铁是怎样炼成的》一书的叙述，正确的一项是（ ）(3分)

A.《钢铁是怎样炼成的》是一部描写苏联卫国战争时期第一代苏维埃青年同国内外敌人和各种困难进行顽强斗争的优秀小说。

B.《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔被称为英雄，就因为他驰骋疆场，骁勇善战，屡立战功。

C.《钢铁是怎样炼成的》分为两部分，第一部分描写国内战争，第二部分描写经济恢复和社会主义建设。

D.《钢铁是怎样炼成的》一书的主人公是在母亲的影响下走向革命道路的。

23.请结合保尔的成长经历，简要说说“钢铁”到底是怎样炼成的。（3分）

24.有人说，《钢铁是怎样炼成的》写作于80多年前，已经远离了当今时代，没有了阅读的价值，你怎么看待这种说法？（4分）

**五、写作。（50分）**

25.请以“我有一个梦想”为题，写一篇演讲稿，在下周一早上全校性的升旗仪式上进行演讲，不少于600字。要求：1. 充分考虑听众的年龄、身份、文化程度、心理需求等。 2.观点要明确。3.通过提示性词语、关联词和过渡性语句来呈现思路 。 4.在精心锤炼语言和巧妙运用修辞的基础上注重语言口语化、大众化，多用短句、少用长句。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 八年级语文期末试卷 第7页 共8页  八年级语文期末试卷 第8页 共8页 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |