**2024-2025学年第二学期第四单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**七年级语文**

**一、语言知识及其运用。（11分）**

阅读下面语段，完成1-2题。

当我们**辗**转难眠时,父母的温柔安慰,串起牵挂的音符;当我们心急如 ① 时,父母的一顿佳肴,安抚我们焦躁的情绪;当我们徘徊不前时,父母的坚定支持,给我们前行的信心。我们应该心怀感恩,并用心实践,给父母捶一下背、倒一杯水,或者来一次敞开心扉的交谈……这些事情看似 ② ,却可以真情 ③ ,让父母感到幸福和温暖。

1.文中加点字的注音和填入横线①处的字，全都正确的一项是（ ）（2分）

A.zhuàn 焚 B.zhuǎn 焚 C.zhuān 婪 D.zhuàn 婪

2.填入文中横线②和③处的词语恰当的一项是（ ）（2分）

A.微乎其微 传播 B.诲人不倦 传播 C.以身作则 传递 D.微不足道 传递

阅读下面语段，完成3-5题。

传统节日源起于中华民族古老的时间观念与礼仪秩序，在漫长的发展过程中经历了无数次的新变、改良和融合，形成了中华各民族传统节日文化既多元又融为一体的特点。传统节日不仅传承着中华民族世代相继的文化基因，\_\_\_\_，还蕴含着中国人民日用而不觉的共同价值理念（ ）凝聚着广大民众的深厚情感和精神寄托。

3.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（2分）

A.在漫长的发展过程中经历了无数次的融合、改良和新变

B.漫长的发展过程经历了无数次的新变、改良和融合

C.在漫长的发展过程走过了无数次的融合、改良和新变

D.漫长发展走过了无数次的融合、改良和创造

4.在文中括号内填入标点符号，正确的一项是（ ）（1分）

A. 、  B.;  C.。  D，

5.下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是（ ）（2分）

A.弘扬中华民族的优秀文化 B.中华民族古往今来的文化记忆被发扬

C.赓续着中华民族古往今来的文化记忆 D.延续古往今来的文化记忆

6.学校组织“孝亲敬老月”活动，邀请了一位校外专家做“中国孝文化”主题报告。听完报告，同学们纷纷与专家交流。下列表达得体的一项是（   ）(2分)

A．您讲得很有趣，态度也很和蔼，我们都觉得挺不错。期待您再次光临！

B．您有今天的成就，定与家父家母当年的教导分不开。您一定要再来！

C．您的讲座很精彩，让我们懂得了亲情的可贵。期待您再次光临！

D．谢谢您聆听我们的心声，解答我们的疑惑。您一定要再来！

**二、古诗文阅读与积累（20分）**

**（一）阅读下面古诗，完成第7—8题。（4分）**

山居① 元好问

斜阳高树挂晴虹，肃肃微凉雨气中。

一道鹭莺花不断，密香吹满马头风。

【注释】①本诗主要写诗人在山中雨后的游览经历。

7.下列对这首诗的理解有错误的一项是（ ）（2分）

A．首句诗人通过斜阳、高树和晴虹等意象，勾勒了一幅山雨初霁的新美图画。

B．次句“肃肃微凉”指行于雨后的山中，萧瑟之景现于眼前，诗人心中愁绪也油然而生。

C．第三句写途中观赏所得。“不断”二字，写出了鸥鹭处处有，山花遍山野。

D．最后一句，一个“密”字，写出了鲜花之繁盛；一个“满”字则给人以应接不暇之感。

8.全诗虽然仅四句，但角度富于变换，除了视觉，还从哪些感官角度写景？本诗抒发了诗人怎样的情感？（2分）

**（二）阅读下面文言文，完成第9—11题。（10分）**

闲步畎亩间，垂柳飘风，新秧翻浪，耕夫**荷**农器，长歌相应，牧童稚子，倒骑牛背，短笛无腔，吹之不休，大有野趣。

闲居之趣，快活有五。不与交接，免拜送之礼，一也；终日可观书**鼓**琴，二也；睡起随意，无有拘碍，三也；不**闻**炎凉嚣杂，四也；能课子耕读，五也。

读理义书，学法帖字，澄心静坐，益友清谈，小酌半醺，浇花种竹，听琴玩鹤，焚香煮茶，泛舟观山，寓意弈棋。虽有他乐，吾不易矣。（摘选自《小窗幽记》）

9.解释下列加点字的含义。（3分）

（1）荷 （ ） （2）鼓 （ ） （3） 闻（ ）

10.把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）垂柳飘风，新秧翻浪

（2）虽有他乐，吾不易矣。

11.上文与刘禹锡《陋室铭》表现出的作者的精神追求有何相似之处？（3分）

**（三）古诗文积累。（6分）**

12. 补写出下列句子中的空缺部分。（每空一分）

（1）《过松源晨炊漆公店(其五)》中用生动形象的比喻含蓄地说明了许多生活中看似容易的事，其实做起来并不容易的道理的诗句是“　 　，　 　”。

（2）《陋室铭》中与“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是“　 　，　 　”。

（3）《爱莲说》中写君子行为端正，通达事理，不攀附权贵的句子是：　 　，　 　。

1. **现代文阅读（30分）**

（一**）阅读下面文章，完成第13—14题。（7分）**

**【材料一】**

中国的传统医学有着悠久的历史，在两汉时期已发展到较高的水平，诊断和治疗的手段更加先进，并建立起中医学的基础理论。

张仲景是东汉末年的名医，他虚心向名医求教，四处奔走，广泛收集民间药方，在总结前人经验的基础上，结合自己的临床实践，写成了《伤寒杂病论》一书。这部著作发展了中医学的理论和治疗方法，总结了各种疾病的症候，提出在诊断上要辨证分析病情，然后对症治疗。他还发展了“治未病”的思想，提倡预防疾病。张仲景是中医临床理论体系的开创者，为中医药学的发展作出巨大贡献。他医术精湛，医德高尚，被后世称为“医圣”。

东汉末年的另一位名医华佗，不仅擅长用针灸、汤药为人治病，而且能实施外科手术。他发明了“麻沸散”，让病人和酒服下，失去知觉，然后进行各种手术。华佗还模仿虎、鹿、熊、猿、鸟五种动物的活动姿态，创编出了“五禽戏”，帮助人们强身健体。

（选自义务教育教科书《中国历史》七年级上册）

**【材料二】**

早在2000多年前，中医药就沿着古丝绸之路传向世界。如今，中医馆开到越来越多国家、药企加速国际化布局、海外教育开展顺利……多年来，中国不断加大中医药服务出口力度，贡献具有中国特色的健康方案，中医药海外接受度越来越高。

据国家中医药管理局统计，中医药已经传播至世界196个国家和地区。中医药内容已纳入16个自由贸易协定，我国也已建设31个国家中医药服务出口基地。中医针灸被列入联合国教科文组织（人类非物质文化遗产代表作名录），中医典籍《黄帝内经》和《本草纲目》被列入《世界记忆名录》。中草药的国际认可度和影响力持续提升。

在匈牙利，每年的中医大型义诊活动现场就诊者排起长队；在南非，针灸成了约翰内斯堡大学最受欢迎、最难申请的专业之一；在柬埔寨，中国医疗队用中医药医疗服务帮助当地提高了医疗水平，赢得各界普遍赞誉……

中医药“走出去”步伐坚实，深化了世界各国对中华文明的了解，已成为促进全球卫生健康事业、增进人民健康福祉、构建人类卫生健康共同体的重要力量。

（选自《人民日报）2024年3月29日，有删改）

**【材料三】**

中医药是中华优秀传统文化的重要载体，亦是我国非物质文化遗产的重要组成部分，中医药非遗保护传承，必须坚持“守正创新”的发展方向。具体分为五个方面：第一，保持中医药优势与特色，坚持中医药主体发展，是“守正创新”的核心。第二，应坚持遵循中医药发展规律，注重发掘中医古籍文献精华，不断丰富中医理论与实践，是“守正创新”的关键。第三，发挥中医药养生保健、防病治病作用，有效实现民众不得病、少得病、晚得病、不得大病的目的，是“守正创新”的不竭动力。第四，坚持中西医优势互补、协同创新、利用现代科学技术发掘中医药宝库财富，是“守正创新”的有效途径。第五，致力营造珍惜、热爱、享受与发展中医药的社会氛围，有效服务民众健康，是“守正创新”的根基。

中医药非遗承载的优秀传统文化对当今世界和平发展，具有重要的借鉴意义。推动中医药非遗服务人类健康，有利于海外民众深入体验中医药智慧与实践魅力，也是中华文化走向世界的重要途径。 （选自《光明日报》2024年4月30日，有删改）

13.下列对材料信息的理解不正确的一项是（ ）（3分）

A.材料一列举张仲景开创中医临床理论体系、提出预防疾病并实施外科手术等事例，证明两汉时期中医诊断和治疗手段更加先进。

B.材料二通过数据统计和列举中医药国外发展情况，表明中医药传播广泛，国际认可度提升，体现出中医药在国外的影响力。

C.材料三论述了推进中医药非遗保护传承必须坚持“守正创新”的发展方向。条分缕析，层次分明，语言严谨，具有较强的说服力。

D.中医历史悠久，中医药是中华优秀传统文化的重要载体。推动中医药走向世界，促进中医药传承创新发展，可以更好地服务人类健康。

14.学校开展中华优秀传统文化教育活动，围绕“如何传承中医药文化”，你可以提出哪些建议？（4分）

（**二）阅读下面文章，完成第15—17题。（8分）**

神奇的丝瓜 季羡林

①今年春天，孩子们在房前空地上，斩草挖土，开辟出来了一个一丈见方的小花园。周围用竹竿扎了一个篱笆，移来了一棵玉兰花树，栽上了几株月季花，又在竹篱下面随意种上了几棵扁豆和两棵丝瓜。土壤并不肥沃，虽然也铺上了一层河泥，但估计不会起很大的作用，大家不过是玩玩而已。

②过了不久，丝瓜竟然长了出来，而且日益茁壮、长大。这当然增加了我们的兴趣。但是我们也并没有过高的期望。我自己每天早晨工作疲倦了，常到屋旁的小土山上走一走，站一站，看看墙外马路上的车水马龙和亚运会招展的彩旗，顾而乐之，只不过顺便看一看丝瓜罢了。

③丝瓜是普通的植物，我也并没有想到会有什么神奇之处。可是忽然有一天，我发现丝瓜秧爬出了篱笆，爬上了楼墙。以后，每天看丝瓜，总比前一天向楼上爬了一大段；最后竟从一楼爬上了二楼，又从二楼爬上了三楼。说它每天长出半尺，绝非夸大之词。丝瓜的秧不过像细绳一般粗，如不注意，连它的根在什么地方都找不到。这样细的一根秧竟能在一夜之间输送这样多的水分和养料，供应前方，使得上面的叶子长得又肥又绿，爬在灰白色的墙上，一片浓绿，给土墙增添了无限活力与生机。

④这当然让我感到很惊奇，我的兴趣随之大大地提高。每天早晨看丝瓜成了我的主要任务，爬小山反而成为次要的了。我往往注视着细细的瓜秧和浓绿的瓜叶，陷入沉思，想得很远，很远……

⑤又过了几天，丝瓜开出了黄花。再过几天，有的黄花就变成了小小的绿色的瓜。瓜越长越长，越长越长，重量当然也越来越增加，最初长出的那一个小瓜竟把瓜秧坠下来了一点，直挺挺地悬垂在空中，随风摇摆。我真是替它担心，生怕它经不住这一份重量，会整个地从楼上坠了下来落到地上。

⑥然而不久就证明了，我这种担心是多余的。最初长出来了的瓜不再长大，仿佛得到命令停止了生长。在上面，在三楼一位一百零二岁的老太太的窗外窗台上，却长出来两个瓜。这两个瓜后来居上，发疯似地猛长，不久就长成了小孩胳膊一般粗了。这两个瓜加起来恐怕有五六斤重，那一根细秧怎么能承担得住呢？我又担心起来。没过几天，事实又证明了我是杞人忧天。两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来，把躯体放在老太太的窗台上，从下面看上去，活像两个粗大弯曲的绿色牛角。

⑦不知道从哪一天起，我忽然又发现，在两个大瓜的下面，在二三楼之间，在一根细秧的顶端，又长出来了一个瓜，垂直地悬在那里。我又犯了担心病：这个瓜上面够不到窗台，下面也是空空的；总有一天，它越长越大，会把上面的两个大瓜也坠了下来，一起坠到地上，落叶归根，同它的根部聚合在一起。

⑧然而今天早晨，我却看到了奇迹。同往日一样，我习惯地抬头看瓜：下面最小的那一个早已停止生长，孤零零地悬在空中，似乎一点分量都没有；上面老太太窗台上那两个大的，似乎长得更大了，威武雄壮地压在窗台上；中间的那一个却不见了。我看看地上，没有看到掉下来的瓜。等我倒退几步抬头再看时，却看到那一个我认为失踪了的瓜，平着身子躺在楼墙凸出的一个台子上。这真让我大吃一惊。这样一个原来垂直悬在空中的瓜怎么忽然平身躺在那里了呢？这个凸出的台子无论是从上面还是从下面都是无法上去的，绝不会有人把丝瓜摆平。

⑨我百思不得其解，徘徊在丝瓜下面，像达摩老祖一样，面壁参禅。我仿佛觉得这棵丝瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动。丝瓜用什么来思想呢？丝瓜靠什么来指导自己的行动呢？上下数千年，纵横几万里，从来没有人说过丝瓜会有思想。我无法同丝瓜对话，而丝瓜则似乎心中有数，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。（选自《心里那一片天地》，有删改）

15.作者说“我仿佛觉得这棵丝瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动”。丝瓜有思想、会行动的具体表现是什么？请简要概括。（3分）

16.下列对文章内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A．丝瓜能在一夜之间输送这么多的水分和养料，供应前方，使得上面的叶子长得又肥又绿，是因为它的藤很细。

B．“那一根细藤怎么能承受得了呢”“这样一个原来垂直悬在空中的瓜怎么忽然平身躺在那里了呢”两句都运用反问，表达了作者的担心。

C．课文没有太多的语句写丝瓜的神奇。对丝瓜的这种神奇是通过作者的担心一步步引出来的。作者越担心，丝瓜就越显神奇。这是一种衬托的写法。

D．这篇课文作者抓住“神奇”，按两条线索展开：一是展现丝瓜的生长过程，一是展现作者心灵感受的轨迹。两条线索交错进行，叙述、说明、抒情、议论浑然一体，让我们感受到丝瓜神奇的同时获得了启迪。

17.“智者乐，仁者寿，长者随心所欲”，季羡林笔下神奇的丝瓜告诉了我们怎样的道理？（2分）

**(三)阅读下文，完成第18—21题。（15分）**

忆朱自清 张中行

①朱自清先生的大名和成就，连年轻人也算在内，几乎无人不知，无人不晓，因为差不多都念过他的散文名作：《背影》和《荷塘月色》。我念他的《背影》，还是在中学阶段，印象是：文富于感情，这表示人纯厚，只是感伤气似乎重一些。一九二五年他到清华大学以后，学与文都由今而古，写了不少值得反复诵读的书。一九三七年以后，半壁江山沦陷，他随着清华大学到昆明，以及一九四六年回到北京以后，在立身处世方面，许多行事都表现了正派读书人的明是非、重气节。不幸的是天不与以寿，回北京刚刚两年，于一九四八年十月去世，仅仅活了五十岁。

②我对朱先生的印象，总的说是，有关他的，什么都协调。有些历史人物不是这样，如霍去病，看名字，应该长寿，却不到三十岁就死了；王安石，看名字，应该稳重，可是常常失之躁急。朱先生名自清，一生自我检束，确是能够始终维持一个“清”字。他字佩弦，意思是本性偏于缓，应该用人力的“急”补救，以求中和。但他终归是秉性难移，多情而宽厚，“厚”总是近于缓而远于急的。他早年写新诗，晚年写旧诗，古人说：“温柔敦厚，诗教也。”这由学以致用的角度看，又是水乳交融。文章的风格也是这样，清秀而细致，总是真挚而富于情思。甚至可以扯得更远一些，他是北京大学一九二〇年毕业生，查历年毕业生名单，他却不是学文学的，而是学哲学的。这表面看起来像是不协调，其实不然，他的诗文多寓有沉思，也多值得读者沉思，这正是由哲学方面来的。

③泛泛的谈了不少，应该转到个人的因缘了。是一九四七年，我主编一个佛学月刊名《世间解》，几乎是唱独角戏，集稿很难，不得已，只好用书札向许多饱学的前辈求援，其中之一就是朱先生。久做报刊编辑工作的人都知道，在稿源方面有个大矛盾，不合用的总是不求而得，合用的常是求之不得。想消灭求之不得，像是直到今天还没有好办法，于是只好碰碰试试，用北京的俗语说是“有枣没枣打一竿子”，希望万一会掉下一两个。我也是怀着有枣没枣打一竿子的心情这样做的，万没有想到，朱先生真就写了一篇内容很切实的文章，并很快寄来，这就是刊在第七期的《禅家的语言》。当时为了表示感激，我曾在“编辑室杂记”里写：“朱自清教授在百忙中赐予一篇有大重量的文章，我们谨为本刊庆幸。禅是言语难断的事，朱先生却以言语之道道之，所以有意思，也所以更值得重视。”这一期出版在一九四八年一月，更万没有想到，仅仅九个月之后，朱先生就作古了。

④大概是这一年的五月前后，有一天下午，住西院的邻居霍家的人来，问我在家不在家，说他家的一位亲戚要来看我。接着来了，原来是朱先生。这使我非常感激，用古人的话说，这是蓬户外有了长者车辙。他说，霍家老先生是他的表叔，长辈，他应该来问安。其时他显得清瘦，说是胃总是不好。谈一会闲话，他辞去。依旧礼，我应该回拜，可是想到他太忙，不好意思打搅，终于没有去。又是万没有想到，这最初的一面竟成了最后一面。

⑤死者不能复生，何况仅仅一面，但我常常想到他。朱先生学问好，古今中外，几乎样样通。而且缜密，所写都是自己确信的，深刻而稳妥。文笔尤其好，清丽，绵密，细而不碎，柔而不弱。他代表“五四”之后散文风格的一派，由现在看，说是广陵散①也不为过。可是我推重他，摆在首位的却不是学和文，而是他的行。《论语》有“行有余力，则以学文”的话，这里无妨断章取义，说：与他的行相比，文可以算作余事。行的可贵，具体说是，律己严、待人厚都超过常格，这二者之中，尤其超过常格的待人厚，更是罕见。这方面，可举的证据不少，我感到最亲切的当然是同自己的一段交往。我人海浮沉，认识人不算少，其中一些，名声渐渐增大，地位渐渐增高，空闲渐渐减少，因而就“旧雨来，今雨不来”。这是人之常情。朱先生却相反，是照常情可以不来而来。如果说学问文章是广陵散①，这行的方面，就更是广陵散了。（选自《负暄琐话》）

18.关于文章的阅读理解，下面不恰当的一项是（ ）（3分）

A．在作者看来，朱自清先生的散文语言华丽，但感伤气似乎重了一些。

B．文中写霍去病、王安石是为了反衬朱自清先生的名与字和他的性格协调。

C．作者推崇朱自清先生的品行，摆在首位的是“行”，其次是他的“学”和“文”。

D．作者与朱自清先生只谋一面，却通过叙写相关回忆，多方面表现了朱自清先生的性格。

19.用简洁的语言概括“我”与朱先生交往的两件事。（4分）

20.结合全文，概括朱自清先生“行”的主要特征。（4分）

21.本文和张中行先生的《叶圣陶先生二三事》都是写人记事散文，多种表达方式相结合，饱含深情。请你说说两篇文章叙议结合的共同特点。（4分）

**四、名著阅读。（9分）**

22.选出对《钢铁是怎样炼成的》相关内容的表述正确的一项 （ ）（3分）

A.保尔是乌克兰某镇一个贫苦工人家的小儿子，母亲死得早，父亲则做苦力以养家糊口，哥哥是个铁路工人；小学时的保尔就嫉恶如仇，敢想敢做。

B.达雅陪同患伤寒症病愈后的保尔来到烈士墓前悼念革命战友，墓前默念的那段“人最宝贵的是生命”的名言成了保尔人生的准则，同时也揭示了全书的主旨。

C.到后来，保尔完全瘫痪，双目失明。但他从没有灰心丧气，从没有一点自杀的念头，坚强的革命信念激励他用文学创作跟病魔与困难作斗争。

D.这部长篇小说是著名作家奥斯特洛夫斯基在病榻上（当时他全身瘫痪、双目失明）艰难写成的，出版后产生了巨大影响。

23．奥斯特洛夫斯基曾经说过，“生命可以燃烧也可以腐朽，我要将我的生命燃烧直至灰烬。”请结合原著情节，从下列人物中任选两位举例说明你的理解。（3分）

谢廖沙 丽达 冬妮亚 维克多 朱赫来

（1）我觉得 　 　的生命是燃烧的，因为

（2）我觉得 　 　的生命是腐朽的，因为

24．在阅读《钢铁是怎样炼成的》这本书时，有同学认为可将书名换成《保尔成长记》，你认可吗？请说说你的理由。（3分）

**五、写作。（50分）**

25. 生活多姿多彩，你是否留意过它的美呢？你记录过自己一天的生活吗？在这一天中，哪些经历是你独有或者令你感触颇深的？

题目一：半命题作文:\_\_\_\_\_\_的一天

要求：①请先补全题目，然后作文；②请恰当运用多种表达方式，写自己一天中的故事，抒真情实感；④除诗歌外，文体不限，不少于600字，；④不套作，不抄袭。

你们班一定有不少“牛人”吧？他们或是“读书迷”，知识丰富；或是“演说家”，善于表达；或是“大管家”，热心集体事务；或许还有体育健将、乐器高手、智力超人……

题目二：命题作文:《我们班的“牛人”》为题，写一篇作文。要求：①除诗歌外，文体不限，要抒发真情实感，不少于600字，；④不套作，不抄袭。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 八年级语文期末试卷 第7页 共8页  八年级语文期末试卷 第8页 共8页 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |