**2024-2025学年第二学期第一单元复习作业**

**学校** **班级** **姓名** **学号**

**…………………………… 装……………………订……………………线……………………………**

**七年级语文**

**一、语言知识及其运用。（10分）**

阅读下面语段，完成1-2题。

历史的长河中，总有一些人熠熠生辉。邓稼先埋名戈壁二十载，以"两弹"铸就民族脊梁；闻一多"做"与"说"并重，用血泪书写学者风骨（ ）托尔斯泰晚年仍执着追寻真理，在文学原野深耕不辍；吕蒙手不释卷终成"非复吴下阿蒙"。他们皆以锲而不舍的精神，建不世之功xūn ② ，诠释了功成不必在我、功成必定有我的精神境界。

1.根据拼音写汉字，给加点的字注音。（2分）

①锲 ② 功xūn

2.在括号内填入的符号是： （1分）

阅读下面语段，完成3题。

在近代中国的至暗时刻，无数仁人志士以 之姿挺立潮头。黄花岗起义中，林觉民的《与妻书》至今读来仍 。更有万千无名志士，他们在街巷间传播火种，在暗夜里守护希望，虽 ，却用生命谱写出 的觉醒篇章。这些用热血浇灌民族之魂的勇士，终将历史的黎明刺破长夜。

1. 依次填入横线处的词语最恰当的一项是（ ）（2分）

A.令人动容 慷慨激昂 可歌可泣 鲜为人知 B.慷慨激昂 令人动容 鲜为人知 可歌可泣

C.鲜为人知 令人动容 可歌可泣 慷慨激昂 D.慷慨激昂 可歌可泣 鲜为人知 令人动容

阅读下面语段，完成4-5题。

文明互鉴，以瓷为媒。早在几百年前，精美的青花瓷通过海上丝绸之路，漂洋过海去了万里之 外的法国， ,也丰富了当地人的文化生活。时至今日，走进位于孚日广场的雨果巴 黎故居博物馆，看到大文豪雨果亲手设计的“中国客厅”里那一组组从屋顶垂下的中式瓷盘，依然 可以清晰感受到中法两国对于美的共同热爱和追求。

4.下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是( )(2分)

A.不仅影响了他们的制瓷产业 B.虽然影响了他们的制瓷产业

C.即使影响了他们的制瓷产业 D.因为影响了他们的制瓷产业

5.文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是( )(1分)

A.时至今日，走进雨果位于巴黎孚日广场的故居博物馆

B.时至今日，走进位于孚日广场的巴黎雨果故居博物馆

C.时至今日，走进位于巴黎孚日广场的雨果故居博物馆

D.时至今日，走进巴黎位于孚日广场的雨果故居博物馆

6.班级转来一名新同学，他整日一言不发，也不参与课堂小组讨论。作为同桌，你想劝他参与到讨 论中来。下列语言表达最准确、得体的一项是( ) ( 2 分 )

A. “小组讨论人人都要发言，你有什么特殊的?你必须说话!”

B. “小组讨论是大家思维碰撞的过程，我们特别期待你能参与。”

C. “你现在学习成绩不好，难道想拖我们小组的后腿吗?”

D.“你一言不发，是想念原来的同学了吧?你真重情义呀!”

**二、古代诗文阅读(本大题共6小题，20分)**

**(一)阅读下面诗歌，完成第7～8题。(4分)**

齐安郡中偶题 暮热游荷池上

杜 牧 杨万里

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。 细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。

多少绿荷相倚恨， 一时回首背西风。 荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

7.下列意象在两首诗中都出现的一项是( )(2分)

A. 落日 B. 烟柳 C. 细草 D.西风

8.这两首诗都运用了拟人的手法来刻画“荷”的形象。杜牧将绿荷视为有情感的生命体，说他们“相倚恨”在秋风中“背西风”；杨万里用“ ”（用原句回答）写出了荷花在炎炎夏日中的情态。(2分)

1. **阅读下面文言文，完成第9—11题。（10分）**

张咏①劝学

初，张咏在成都，闻准②入相，谓其僚属曰：“寇公奇材，惜学术不足尔。＂及准出陕③，咏适自成都罢还，准严④供帐，大为具待⑤。咏将去，准送之郊，问曰：“何以教准？”咏徐曰：“《霍光传》不可不读也。”准莫谕其意，归取其传读之，至“不学无术”，笑曰:“此张公谓我矣！”

【注】①张咏：宋朝名臣。②准：寇准，曾任宋朝宰相。③出陕：出任陕州知州。④严：敬重，⑤大为具待：盛情地款待。待，接待。

9.解释下列加点字的含义。（3分）

（1）闻 （ ） （2）及 （ ） （3）去（ ）

10.把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）寇公奇材，惜学术不足尔。

（2）此张公谓我矣！

11.这则文言文和《孙权劝学》都与劝学有关，从吕蒙和寇准的经历中，你获得了哪些关于学习的启示？请结合实际生活谈谈你的理解。（3分）

12. 补写出下列句子中的空缺部分。**（6分）**（每空一分）

(1)《竹里馆》中描写夜静人寂,明月相相伴的诗句是:＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

(2)李白《春夜洛城闻笛》一诗中，诗人听到《折杨柳》曲调，不觉思念自己的家乡和亲人的诗句： ， 。

（3）《论语》中记述要学习别人的长处，还要舍弃别人的短处的句子是： ， 。

**三、现代文阅读（30分）**

**(一)阅读下文，完成第13—16题。（14分）**

大爱博爱之古诗词的传承者 ——叶嘉莹 于秀玲

①刚刚从电视上看到叶嘉莹先生仙逝的消息，很是伤感。对这位世纪老人的敬仰使我不觉拿起手中的笔，决定用文字缅怀我们这位，爱世人胜过爱自己的伟大的古诗词传承者——叶嘉莹。

②诗词富足一生的叶嘉莹，1924年出生于北京，本姓叶赫那拉，满族。现为南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师，多所国外大学的客座教授。她一生致力于古典诗词的研究与传播，特别是在海外任教期间，她运用西方文艺理论来阐释中国诗词，将中国诗词之美传播到世界各地。

③叶嘉莹出生于书香世家，3岁识字，6岁背《论语》《唐诗》《宋词》……她在古诗词的浸润中慢慢长大。但她一生命途多舛。然而，古诗词在她那颗隐忍不屈的心里生根发芽，支撑她走过这艰难的漫漫人生路。

④从小生活优渥的叶嘉莹从未经历过生活的风雨。然而，天有不测风云。17岁的叶嘉莹母亲因手术感染败血症溘然离世，父亲随国民政府南迁失去音信，她只能带着两个弟弟寄居在大伯家。这突如其来的沉重打击使叶嘉莹悲从中来，她把无尽的苦楚寄情于诗词，含泪写下:“叶已随风别故枝，我于凋落更何辞。窗前雨滴梧桐碎，独时寒灯哭母时”等八首《哭母诗》。读来字字含泪，句句伤心。好在叶嘉莹在伯父的支助下，就读于北京辅仁大学，并得到恩师顾随老师的赏识。能得到顾随老师的赏识，叶嘉莹是幸运的。大学毕业后的叶嘉莹成为佑贞女中的国文老师，一生的教学生涯就此开启。

 ⑤1949年叶嘉莹随先生到上海结婚，很快中国动荡，国共内战愈演愈烈，她被迫随丈夫去了宝岛台湾，结果丈夫被捕入狱，她带着4岁的女儿流落街头，后寄居于亲戚家的过道中，这时她写到:“转蓬辞故土，离乱断乡根。已叹身无托，翻惊祸有门。”等孩子睡下，她又趴在地板上研究她的古诗词。这时她开始在一些报刊上发表文章，讨论中国古诗词，大家惊讶于她的文笔，后在台静农，许世瑛等文华精英的庇荫下，叶嘉莹在台湾大学成为一名大学教授，她的课经常座无虚席。大家都知道这位美丽儒雅的女老师来自于北方的北京。

⑥待她度日如年，终于熬到丈夫出狱，原本以为日子总算有了转机，然而经历三年牢狱之灾的丈夫性情大变，时常对叶嘉莹拳脚相加，彼时的叶嘉莹没有别的办法，只能无力妥协，默默忍受。即便这样，有了诗词的陪伴她觉得人间值得。她对古诗词的见解及影响力受到海外文学界的关注。1966年叶嘉莹赴美任教，用英语讲述中国古典文学。1969年迁居温哥华不列颠哥伦比亚大学任终身教授。叶嘉莹是个好学不倦的人。她先后出版了《Studⅰes in Chinese poetry》《杜甫秋兴八首集说》《王国维极其文学批评》《嘉陵论词丛稿》等著作。在海陶玮的帮助下，她把自己一些关于词学，关于诗的文章翻译成优雅的英文。原本以为日子就这样按部就班的过下去 ，然而上天跟叶嘉莹又开了个致命的玩笑。

⑦她的大女儿和女婿在一次车祸中双双殒命。如此巨大的打击使叶嘉莹再次陷入无尽的痛苦深渊，她整日以泪洗面，怀着无尽的悲痛与思念写下:“迟暮天公仍罚我，但令欢笑不余哀”等十首《哭女诗》。她用诗词抚慰自己那颗受伤的心。她想:“如果不把诗人的小我感情打破，就不会有更高更远的想法。”曾有人问过叶嘉莹:“读古诗词能给我们带来什么好处？”叶嘉莹说:“哀莫大于心死，古诗词可以让人心灵不死，诗词是人心不死的力量。”

⑧如果说历史是一条源远流长的江河，那么古诗词就是这滔滔江水中激起的朵朵浪花，每一朵浪花的背后都有一段或凄婉或哀怨或悲壮的令人动容的故事。这些故事凝练成一行行诗句，在历史的长河中熠熠闪光，散发着无穷的永恒魅力。这些金子般的诗句令叶嘉莹着迷。

⑨1978年暮春叶嘉莹在报纸上看到中国恢复高考，且教学师资匮乏。她主动请缨回国教书，并决定落脚于南开大学。只要有高校邀请，她就不辞辛苦去讲课，而且分文不取。她的愿望是把中国古诗词的种子播撒在祖国大地，唤起孩子们对中国传统文化的热爱，唤醒人们内心对美好事物的感知。有了诗词的陪伴，人生路途即使坎坷艰难，但心灵永远不会灰暗。古诗词是陪人走过忧患的一种精神力量。叶嘉莹先生的诗词讲解，如同春风化雨，滋润着每一位听众的心田，让那些古老的诗词在人们心中重新焕发生机与活力。

⑩记者鲁健曾问叶嘉莹:“1979年中国发展的还不是很好，您为什么还要回到中国？”她说:“因为我的根在中国，我一定要回到祖国来，中国有我们千年的文化根底。外国在好，那不是我的祖国，不是我的民族，所以我要回到中国来。”她说:“我们中国的古诗词里面有宝贵的东西，是关乎我们整个民族修养品性的培养。”她说:“好的东西，如果我没有把它传承下去，我上对不住古人，下对不住读者。”一种强烈的崇高的使命感，一种家国情怀的大爱博爱之精神让叶嘉莹一生只为这一件事而来。如果说，袁隆平杂交水稻研制成功救助了人的肉身，那么叶嘉莹对中国古诗词的传播就是唤醒人们沉睡的灵魂。她为了让孩子们从小受到古诗词的熏陶，涵养心性，不顾自己年事已高，每天工作至深夜两点，精挑细选出200首适合儿童阅读的古诗词，推出《给孩子的古诗词》一书。而她呕心沥血写成的19部有关诗词的著作成为传承中华文化的经典之作，广为流传。她说“读诗词，人的精神品格能够提升，提升以后，人就会有自己内心的一份快乐，就不会每天为追求现实的金钱或别的什么而丢掉人生的宝贵价值。”        有删改

13.下列对文章的内容理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.叶嘉莹先生凭借对古诗词的赤诚热爱，在艰苦的环境中坚持学术研究，将中国古典诗词的韵味传递给无数人。

B.先生在海外讲学期间，凭借独特的教学方法，使中国古典诗词在西方校园中大放异彩，吸引了众多外国学生对中国文化的关注。

C.叶嘉莹先生为了全身心投入古诗词研究，放弃了家庭生活，一生都在为传承文化的使命奔波。

D.文章中提及叶嘉莹先生的著作，是为了体现她在学术研究方面的深厚造诣和对古典诗词研究的卓越贡献。

14.文中写道：“叶嘉莹先生的诗词讲解，如同春风化雨，滋润着每一位听众的心田，让那些古老的诗词在人们心中重新焕发生机与活力。”请从修辞手法的角度，赏析这句话的妙处。（3分）

15.作者在记叙事情的同时，穿插了精当的议论。找出文中议论性的句子。联系上下文，理解它们的含义并体会其作用。（4分）

16.第⑩段回顾记者鲁健对叶嘉莹先生的采访有什么作用？（4分）

（**二）阅读下面文章，完成第17—19题。（9分）**

老许同志 崔 民

①有人敲门，声音很小。我侧耳仔细听，敲门声音仍然在继续。给我装修房子的王师傅冲我点点头，表明他也听到了敲门声。我停止了与王师傅的交谈，把房门打开。一个身穿蓝色保洁制服的老师傅站在我面前，制服的袖筒和裤筒带着两条很耀眼的白线。

②我急忙说：“老师傅，是不是我往外运装修垃圾的时候，弄脏了楼道，给您带来了麻烦?”老师傅摇摇头，小声说：“同志，我不是这个意思，装修房子难免会弄脏楼道，这不算啥事儿，我会清扫的。我是想说，您这儿要是有不要的废品，可以给我吗?”他说后面这句话时，声音变得更小了，脸上有些红。他接着补充说：“噢，我姓许，您叫我老许同志就行。”

③王师傅走过来，拉一下我的衣袖说：“你可是答应我，装修中的废品都归我处理。”王师傅的话让我有点左右为难。

④老许同志有些失望，瞧瞧我，又瞧了一眼王师傅，脸上现出一种很尴尬难堪的神色，离开了。

⑤王师傅瞧着老许同志的背影说：“这号人不值得你可怜，我去年在这个小区装修房子，就碰 到过他管房东要废品。我听说他儿子还是博士，你想想他能缺钱吗?不知他咋想的，捡废品卖钱这个事儿还能成瘾。”

⑥虽然这件事过去了，可那个老许同志给我留下了很深的印象，尤其是他离开时那种尴尬难堪的神色竟然让我莫名其妙地脸红。我觉得老许同志捡废品卖钱的原因，绝不会像王师傅说的那样简单。

⑦我觉得那天老许同志失望离开的事不该发生，客观上说是我优柔寡断造成的。事后我立即采取了补救措施，告诉王师傅，凡是能卖钱的废品全归老许同志。

⑧王师傅怏怏不乐地说：“说好的事儿，怎么说变卦就变卦呢?要不这样吧，别的废品你都可以给他，那三台旧空调机归我处理，你看行不行?”

⑨ “不行。”

⑩后来我告诉王师傅，废品不给他，但我从工钱上给他补贴。

⑪自此，每天我走进小区里，总是东张西望地寻找着老许同志。可是老许同志像跟我捉迷藏一样，一直没让我瞧见他的身影。

⑫大约过了半个月，那天我走进小区，绕过六号楼后，发现前面有一大捆废纸壳向前移动，由 于这捆废纸壳实在是太大，我无法看到背纸壳的人。这引起了我的注意，我赶紧追赶上去，果然给 我一个惊喜，这个人正是老许同志。老许同志也认出了我。我急迫地告诉老许同志：“赶快去我家 取废品。”老许同志疑惑地瞧着我。我急忙说：“你不用顾虑王师傅，我已经和他说好了。”

⑬老许同志说： “这样做也太为难你了。”

⑭我说：“一点儿都不为难。”

⑮我跟老许同志约定了时间，老许同志点点头，把纸壳重新背在身上，弯着腰往前走去。

⑯老许同志来到我家，看到好大一堆废品，惊讶地瞧着我说：“这可让我怎么感谢你才好。”

⑰我帮助老许同志把废品运到楼下，然后又捆绑好，装在了小推车上。我要推车，老许同志拒 绝，他说：“这我都感激不尽，哪能还给你添麻烦，要是这样，下次我真的不好意思再来了。”

⑱我停住了脚步，望着老许同志走远。

⑲隔了半个月，老许同志又来我家取了一次废品。王师傅大概是看到这次废品值钱的比较多，就说：“他再来时我问问他，卖废品赚钱干什么用?真是钱多不怕咬手。”

⑳老许同志这次取废品之后，在我的视线里一直没有出现过。我家又堆放了很多废品，我很焦急地寻找老许同志。

㉑秋天的时候，公司派我去东北边远山区参加一所小学重新修建落成仪式。这所小学得以重新修建，是因为我们公司对口援助了一笔资金。我有了这个公差，只好把寻找老许同志的事暂时搁下。

㉒我在东北边远的一个县城火车站下了火车，看到站前有两个人举着有我名字的牌子，我走过去才知道这两人是县教育局齐局长和山区小学张校长，他们热情地与我握手，然后把我让进车里 。

㉓张校长跟我说：“稍等一下，我们学校退休老校长听说您是从北京来的，也非要来迎接你。 刚才他说坐车有点累，下去活动活动腿。我这就去前面迎迎他，马上就回来。”

㉔齐局长跟我聊起这位退休老校长，说这个人可太不一般了， 一下子给学校捐了10万元，购 买了教学用的电脑。他还说这所山区小学很有名气，出过一个博士，这个博士在北京工作呢。

㉕齐局长又说：“你可能都猜不到，这个博士就是退休老校长的儿子…… ”

㉖我猛然想起给我装修房子的王师傅说过，老许同志的儿子是博士，便打断齐局长的话，问： “这位老校长姓什么?”

㉗齐局长愣了一下，说：“姓许，他喜欢别人叫他老许同志，说这么叫亲切。”

㉗我的眼前立即浮现出背着一大捆废纸壳往前行走的老许同志，双眼顿时温热了。

17.下列对原文的理解和分析，不正确的一项是( )(3分)

A.老许同志因为要废品，与“我”和王师傅之间产生了一些纠葛。

B.王师傅认为老许同志捡废品是为了钱，还说他儿子是博士，不缺钱。

C.老许同志离开时的神色让“我”脸红，是因为“我”对他产生了愧疚之情。

D.老许同志后来没有再出现，是因为他已经完成了捐资助学的心愿。

18.下列对文章标题作用的分析，不正确的一项是( )(3分)

A.赞美了人物的职业。 B.点明了写作的对象。

C.暗含了作者的感情。 D.能引起读者对人物的关注。

19.假如在学校重新修建落成仪式中，张校长决定为老许同志颁发“学校突出贡献奖”。请你结合选文内容为其拟写一段颁奖词。(3分)

**(三）阅读下面文章，完成第18—19题。（7分）**

**材料一：**2024年赣州马拉松赛定于12月15日鸣枪开赛。这是江西赣州市区举办的首届马拉松赛事，设有马拉松、半程马拉松、健康跑和家庭跑三个竞赛项目，赛事总规模20000人。

赛事的安全保障是其高标准的基础。相关负责人介绍，本届赣马共招募141名专业裁判员、2033名赛事志愿者，设置医疗点26个、救护车30辆、骑行AED46台，AED总数达102台，并专门招募68名专业医疗跑者，为赛事保驾护航。

本届赛事的完赛奖牌也蕴含着赛事组委会赣州独特的城市文化：正面设计以赣州的“赣”字为原型，整体参考古代房屋的窗棂开合采用了“开合”的动态设计。外层“赣”字窗棂打开后，翠浪塔、郁孤台、四贤坊、涌金门等赣州地标建筑跃然于眼前，不但是赣州马拉松赛事的完赛标志，更是一枚代表了赣州文化极具收藏价值的纪念品。

通过巧妙融入当地特色，赣州马拉松成功凸显了城市独有的文化魅力。无论是赛道上作为赛事补给的赣南脐橙，还是赛前赛后发放的“橙意”礼物，都让参赛者在奔跑中体验到地道的“橙意”，同时也加深了他们对赣州特色产品的印象。此外，赛事志愿者以“小橙子”形象亮相，为赛事增添了活泼的色彩，同时也传递了赣州人民的热情好客。

**材料二：**马拉松赛事以“新长征再出发”为主题，令人振奋。赛场上，三名长征精神的传承者与十名新长征精神的践行者，携手牵着十三名少先队员，组成了一幅令人感动的画面，为赛程的开始增添了浓厚的历史文化意义。新时代的长跑者在他们的激励下，继续着那段永不停息的长征之路，奔向美好的未来。

**材料三：**赣州，这座因历史悠久和文化底蕴而闻名的城市，如今正面临着招商引资与经济发展的新机遇。马拉松的举办，毫无疑问为赣州带来了全球关注的目光。邹治宇副市长在授牌仪式上表示，“马拉松赛事不仅是体育的盛宴，更是文化、旅游和经济的盛宴。”

展现了赣州城市形象的重要时刻。主办方江西省体育局和赣州市人民政府的良好组织，使赛事的每一个环节都井然有序。选手们的拼搏以及市民的热情，为赣州这个城市增添了许多生动与活力。

从城市的历史文化，到现代化的城市建设，赣州用马拉松这一平台，展现了它的风土人情。这条美丽的赛道不仅连接起了历史与未来，更让每个参与者都感受到运动的魅力与生活的热情。通过这次赛事，更多的人将了解赣州，爱上赣州，也使“江南宋城”的美誉更为深入人心。

20.以下对材料主要信息的提取、归纳、概括，不正确的一项是（ ）（3分）

A.赛事概况：2024年12 月15日举行，为赣州市区首届，设4类竞赛项目，规模20000 人。

B.保障措施：招募众多裁判员、志愿者，配备充足医疗点、救护车、AED 等，还有专业医疗跑者。

C.文化特色：奖牌设计独特，融入赣州元素，赛事有“橙意”相关元素，志愿者以特定形象亮相。

D.赛事影响：仅提升了赣州体育方面的知名度，对文化、旅游和经济方面作用不明显。

21.赣州马拉松赛事是如何体现赣州的城市文化和特色的？（4分）

**四、名著阅读。（10分）**

22.下列关于《骆驼祥子》的表述不正确的一项是（ ）（3分）

A. 作者老舍，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。

B. 小说讲述的是一个普通人力车夫的故事，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情。

C. 祥子第三次买车用的是虎妞的钱，可是为了给虎妞办丧事又把车卖掉了。

D. 小说结尾，祥子放弃了自己的理想，从一个诚实可爱的青年变成了麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉，是因为他天生就没有上进心，好吃懒做。

23.一个好的书名，往往内涵丰富。请仿照示例，解读《骆驼祥子》的书名。（3分）

示例：《朝花夕拾》 ，早上的花晚上来捡，喻指鲁迅晚年回忆青少年时期的人和事。书名用比喻的手法，形象地揭示了作品的内容。鲁迅在晚年回忆了童年、少年、青年时期的各种经历，并抒发了自己的情思。

24.看完名著《骆驼祥子》后，你想把祥子人生中至关重要的三起三落讲给你父母听，你会如何简要概括这段经历？100字左右（4分）

**五、写作。（50分）**

25. 课本里，闻一多是潜心钻研的学者，是舍生取义的英雄；邓稼先是隐姓埋名的科研先锋，是无私奉献的民族脊梁；列夫·托尔斯泰是妙笔生花的文坛巨匠，是思想深邃的精神导师。其实，生活中，我们身边也藏着许多“大先生”。他们或许是耐心教导的老师，或许是辛勤劳作的父母，或许是默默奉献的邻居，他们以平凡之躯散发不凡光芒。

请以《身边的“大先生”》为题，写一篇记叙文，讲述身边让你敬重、有着独特人格魅力的人物故事。要求：从生活中取材，精心挑选典型事例，运用多种描写手法，如外貌、语言、动作、神态等，细致刻画人物形象，展现其突出特点和品质。 字数不少于600字。文中不得出现真实的人名、校名和地名。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 八年级语文期末试卷 第7页 共8页  八年级语文期末试卷 第8页 共8页 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |