**信丰县奥信小学教师作业设计评比作品**

一、基本信息

二、作业类型

课时(课文)作业

三、教材说明

教材版本：部编版五年级上册

教学内容：五年级上册语文第21课《古诗词三首》包含两 首古诗和一首词，它们都对景物进行了细致的描述，有山雨过 后的山居秋景，有夜半难眠的客船夜景，有行军营帐的边塞雪 景，这些风景都与诗人的情感融为一体。

教学目标：

1.认识“榆、畔”等3个字，读准多音字“更”，会写“ 孙、泊”等6个字。

2.有感情地朗读课文。背诵课文。默写《枫桥夜泊》。

3.借助注释，体会诗句中的静态描写和动态描写，想象诗 词的描绘的景象。

4.能说出《长相思》的意思，试着体会作者的思想感情。

四、作业目标

1.在一定的语境中正确运用本课生字词，考查学生的正 确书写和词义理解。

2.回顾诗词的内容，理解诗句的意思，想象诗歌描写的 画面，体会诗人的思想感情。

3.通过判断进一步辨析重点字词、赏析诗中动态描写和 静态描写的句子和诗词主旨。体味经典诗词的语言魅力。

4.趣猜诗句，强化学生的立体思维，提高学生学习古诗 词的兴趣。

5 .以诗养诗，辐射学习与本课诗词相关的知识，拓展学 生古诗词知识平面，学会由此及彼，类文对比认知，完成由量 到质的转变。围绕本单元的语文要素“初步体会课文中的静态 描写和动态描写”，引导学生关注动态描写和静态描写的诗句 , 体会动静结合的诗句表现的独特意境，感受古诗的魅力。

五、设计理念

根据“落实立德树人的育人目标、夯实语文基础、促进 融会贯通、发展创新思维、提升审美创造能力”的作业宗旨 ,本课的作业设计主要从以下几个方面进行思考：

1.作业层次。主要分为“基础性作业”“提升性作业

”“探究性作业”三个板块，即：“活学活用”“点亮思维 ”“发展超市” 。各板块的作业既独立承担功能，又相互联 系，梯度推进，形成完整统一的作业体系，以促进本课学习 目标的达成。

2.作业类型。主要有生字书写、古诗词填写、古诗词内 容回顾、古诗词赏析等，类型多样、丰富，帮助学生巩固所 学内容，提升学生的学习能力，拓展学生的学习思维，以养 成良好的学习习惯。

此次作业设计旨在通过多样化的形式和内容，全面提升学 生的语文素养和综合能力。同时，教师需根据学生的实际情况 和反馈及时调整作业难度和量度，确保作业的有效性和针对性

。

**21** **古诗词三首**

**活学活用**

**一、生字书写我能行。**

傍晚时分，江 pàn（ ）码头上 tíng bó ( )着许多大大小小的船只。夕

阳斜照，高大的 yú ( )树上叶子被染成浅黄， sì ( )院的钟声敲响，让人

忘却了 yōu chóu（ ），内心一片宁静。

**二、古诗回顾我会填。**

1. 《山居秋暝》中描写林中景色的诗句是“ 、 ”，让人仿 佛看到明月照在 上，听到 在 上流动，动静之中，感要到

。

2.《涛声依旧》中的歌词“月落乌啼总是千年的风霜 ”“带走一盏渔火……让它停泊在 枫桥边 ” 化用了唐代诗人张继《枫桥夜泊》中的诗句“ ， ”。诗人以听觉写动景，听到了 ；以视觉将动静 融为一体，看到的是 、 和 ，描绘了一幅宁静消 冷的秋夜图。

3.《长相思》将写景与叙事融为一体，通过 和 的空间对比，虚实结合 ,表达了词人羁旅异乡却心系故园的 之情。

**点亮思维**

**三.** **诗词正误我来判。（正确的画上“√ ”,错误的画上“X”）**

1.“竹喧归浣女，莲动下渔舟 ”两句都是动态描写，展现了村民们的生活之美。( ) 2.“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。 ”诗句描绘出钟声由远而近的感觉，又表现了

诗人孤寂的心境。 ( )

3.“夜深千帐灯 ”中的“千 ”是指“一千 ”，突出了夜深时帐内灯火通明，将士们都无

法人眠。 ( )

4. 风一更，雪一更，使身在异乡的词人心烦意乱，思乡之情油然而生。 ( )

**四、趣味诗词我来猜。**

秋雨过后，山林如洗，清爽宜人。傍晚时分，日落月出，松林静而溪水清。下面的 成语中，藏着这般清秋佳境的诗句 ，

。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 明 | 枪 | 暗 | 箭 | 神 | 清 | 气 | 爽 |
| 星 | 月 | 交 | 辉 | 思 | 如 | 泉 | 涌 |
| 松 | 柏 | 之 | 志 | 水 | 落 | 石 | 出 |
| 字 | 里 | 行 | 间 | 上 | 善 | 若 | 水 |
| 肝 | 胆 | 相 | 照 | 对 | 答 | 如 | 流 |

**发展** **超市**

**五、诗文古韵我来赏。**

西江月 • 夜行黄沙道中

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。 七八个星天外，两三

点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

1.这是 代词人辛弃疾写的一首词， 是词牌名， 是词名。从 这首词上阕的 、 、 这些表示声音的词可以看出词中描写的

（季节），写这些声音的作用是衬托夏夜的 ，表达对 的热爱。 2.对词的理解正确的是（ ）。（多选）

A. 风、月、蝉、鹊是一些极其平常的景物，但经过作者的巧妙组合，用“惊鹊 ”和 “鸣蝉 ”来以动衬静，把半夜“清风 ”和“ 明月 ”下的景色描绘得悠然神往。

B. 群蛙在稻田里齐声喧嚷，似乎在争先恐后地诉说丰年。

C.这首词描写了夏末秋初夜晚的景色。

D.“”路转 ”“忽见 ”衬托出词人临近旧屋时的急切心情，也表达了他对黄沙道的自 然风光的喜爱之情。

**六、自然之美我来寻。**

请你仿照例子，分别写出相关诗句。

写“雪 ”的诗句：千山鸟飞绝，万径人踪灭。 写“风 ”的诗句： 写“雨 ”的诗句： 写“ 山 ”的诗句：

**参考答案：**

一、畔 停泊 榆 寺 忧愁

二、1.明月松间照 清泉石上流 松林 泉水 石头 月夜山村的清幽宁静

2. 月落乌啼霸满天 江枫渔火对愁眠 乌鸦的啼叫 月亮慢慢西沉 江

边枫叶摇曳 渔船上灯火点点 3.榆关 故园 浓浓怀乡

三、**√ √ X** **X**

四、明月松间照 清泉石上流

五、1.宋 西江月 夜行黄沙道中

鹊啼 蝉鸭 蛙声 夏季 静寂 自然田园

2. AB

六、居高声自远，非是籍秋风。 好雨知时节，当春乃发生。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。 （答案不唯一）