

五年级语文下册单元复习课作业（七）

班级：_____ 姓名：_____ 座号：_____ 等级评价：_____

第一部分 积累与运用

一、火眼金睛慎选择（选择合适的答案，将正确答案的序号填在括号里）。

- 下面画横线字的字音完全正确的一项是（ ）
A. 聒噪（guō） 白塔（tǎ） 走廊（láng） B. 凛冽（lǐng） 陆续（xù） 木桩（zhuāng）
C. 悄然（qiǎo） 浣女（wǎn） 停泊（bó） D. 湖畔（pàn） 打更（gèng） 嫉妒（dù）
- 下面书写完全正确的一项是（ ）
A. 纠正 忧愁 涨潮 B. 未免 漆黑 抛弃 C. 船桨 白茫茫 闲逸 D. 规律 榕树 愉关
- 下列画横线词的解释不正确的一项是（ ）
A. 身向榆关那畔行（那边，这里指关外） B. 山居秋暝（日落时分，天色将晚）
C. 风一更，雪一更（更改） D. 聒碎乡心梦不成（声音嘈杂，这里指风雪声）
- 下列句子中运用了比喻的修辞手法的一项是（ ）
A. 一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。
B. 小河清澈见底，如同一条透明的带子，静静地躺在大地的怀里。
C. 榕树正值茂盛的时期，好像在把它的全部生命力展示给我们看。
D. 正像奶奶说的那样：月亮是属于每个人的。
- 下列句子中属于动态描写的一项是（ ）
A. 那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。
B. 满院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般亮的。
C. 即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。
D. 院子的中央处，是那粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶。
- 下列说法不正确的一项是（ ）
A. 《鸟的天堂》中作者两次到“鸟的天堂”，都看到了许多鸟。
B. 《月迹》一文是按照盼月、寻月、议月的顺序来写的。
C. “王孙自可留”中“王孙”原指贵族子弟，此处指诗人自己。
D. “姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”这两句诗运用了以动衬静的手法。

二、女娲炼石巧补空（根据要求填写内容，完成练习）。

1. 结合语段，看拼音，写词语。

早上五点，我们爬上了信丰阁。漆黑的yè mù（ ）缓缓拉开，又一个lí míng（ ）来临。只见天边染上了微微的hóng yùn（ ），一只小huà méi（ ）站在shù shāo（ ）上唱歌。东方的天空越来越亮，不一会儿太阳出来了，zhào yào（ ）着大地，美丽的信丰城尽收眼底，真是令人 xīn kuàng shén yí（ ）啊！

2. 把下列词语补充完整，再完成练习。

- ①应接不（ ） ②不可（ ）数 ③翩翩（ ）舞 ④成群（ ）队
⑤面面相（ ） ⑥（ ）风细雨 ⑦比（ ）而飞 ⑧硕果（ ）（ ）

（1）以上词语中，形容应付不过来的词语是_____，我能用这个词语写一个句子：_____

（2）形容数量很多的词语是_____，我能给它找两个近义词：_____，_____。

3. 课文回顾。

- 《山居秋暝》中“_____，_____”这两句诗一静一动，描绘了山间傍晚的美景。这首诗中运用动态描写表现人物活动的句子是“_____”，衬托出月夜山村的清幽宁静。
- 《枫桥夜泊》中“月落乌啼霜满天，_____”，一个“_____”字，奠定了感情基调。
- 《长相思》中，叠用“一”字起突出作用。“_____，_____”突出了将士们行军路途的遥远和行军的艰难；“_____，_____”突出了寒冷的天气，环境极其恶劣。
- 《四季之美》的作者是日本女作家_____，她觉得春天最美是_____，夏天最美是_____，秋天最美是_____，冬天最美是_____。
- 昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！这里第一个“鸟的天堂”加了引号，是指_____；第二个鸟的天堂没加引号是指_____。
- 词人张志和注重色彩的描绘，《渔歌子》中带色彩的景物有_____、_____、_____。

三、学以致用懂生活。

读以下材料，谈谈自己的体会，并拟写一条保护鸟类的宣传标语。

资料：人们最近前往“鸟的天堂”观鸟，颇感失望，绕小岛两圈，没有见到小鸟群飞的盛景。据当地人介绍，由于小鸟生存的生态大环境发生了改变：即小岛周边被开发，原有的农田、水塘被破坏，环绕小岛的天马河的水质遭到污染，小鸟不断地飞到其他地方觅食，不再回来。

宣传标语：_____

第二部分 阅读与鉴赏

四、课外阅读开眼界。

荷塘月色（节选）

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四周，长着许多树，蓊（wěng）蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱（duó）着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界。我爱热闹，也爱宁静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

①曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。②这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉（mò）的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

③月光如流水一般，静静地泻在这一片片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差不齐的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如小提琴上奏着的名曲。

（作者朱自清，选入有删改）

1. 联系上下文理解文中加点词语，“蓊蓊（wěng）郁郁”的近义词是（ ）， “参差不齐”的近义词是（ ）。

A. 郁郁葱葱 B. 郁郁寡欢 C. 东倒西歪 D. 杂乱无章

2. 读文中画线的句子，感受作者描写景物的方法。

A. 静态描写 B. 动态描写

（1）第①句采用了_____（填序号），表现了荷叶_____。

（2）第②句采用了_____（填序号），把叶子和花的颤动比作_____，更传神、生动与具体。

（3）第③句描写的是_____，这本来是_____（填序号），但句中把月光比作_____，“_____”字化静为动，表现了月光_____、_____的特点。

3. 文中作者对景物的描写细腻传神，请你运用动静结合的方法把下列景物写具体。

荷塘四面都是杨柳。

4. 结合短文内容，下列关于动态和静态的描写，说法不恰当的一项是（ ）

A. 静态描写是指描绘人物、景物静止状态下的情景，比如“层层的叶子中间”写出了莲叶之密。

B. 动态描写是指对人物、景物做运动状态的描绘，如文中“薄薄的青雾浮起在荷塘里”，“浮”字写活了雾的轻飘、朦胧。

C. 动态描写要赋予描写对象生气和活力，静态描写是写出描写对象的静谧之美。

D. 最后一个自然段中“月光是隔了树照过来的”引领的一句是动静结合，是为了描写树的影子做铺垫。

第三部分 表达与交流

五、习作交流勇展示。

题目：美丽的_____

要求：把题目补充完整。可以写自己看到的美丽景色，可以写著名的旅游景点，也可以写身边的景物。注意按照一定的顺序写，并且写出景物的变化，可以运用比喻、拟人等修辞手法，也可以加上自己的想象，450 字左右。